

**Una Investigación Arqueológica
de la Alquimia en Praga y Bohemia
en los siglos XVI y XVII
durante el Reinado de Rodolfo II**

Material final

(Revisado y Ampliado - Bs. As. - Agosto de 2013)

Introducción

Algunas aclaraciones respecto al alcance del estudio

Nuestra investigación está basada en las sugerencias y comentarios de Silo referidos a la Disciplina Material que figuran en los materiales; *“Extractos de Actas de Escuela (2006-2010) y en los Apuntes Completos de Escuela”*.

“La Alquimia en Occidente: Sería interesante el rastreo de las manifestaciones (restos) de la Alquimia en Occidente y el Medioevo en los siglos XVI, XVII y XVIII, viendo qué sustancias, procedimientos, aparatos, laboratorios, gentes, etc., aparecieron en primer lugar (Praga). *“Tenemos "testimonios" de tipos que vieron a Dios mezclando "sustancias", similar a lo que hacían los monjes en las iglesias”*.

“Sueño y trance. La idea de hacer un ser por partes, es muy medieval (el rabino Jehuda Löw ben Bezalel en Praga con el Golem ya manifiesta esa tendencia que tal vez sea más antigua). De Praga va a salir la idea, lugar de las marionetas, de los muñecos, lugar donde la vida es manejada por los hilos invisibles (Kafka en El Castillo, en el Proceso, donde todo está fuera de control, y donde se le hace el proceso sin saber de qué se lo acusa, manifiesta esta expresión de modo claro e intenso). El Golem, un muñeco de barro que echa a andar, no es nada extraño que aparezca allí. El rabino le dice unas palabras que le dan vida y comienza de ayudante pero después sale con su propio guión. El “homúnculo”, que podían hacer nacer en el balón, toma cuerpo en Praga, se trata del “andrógino” y luego el “homúnculo”, un objetivo de los alquimistas”.

“Los vidrieros, los alquimistas, los golem, están en este lugar, que para ser tan pequeño tiene una gran densidad. Aparecen los braquicéfalos, los efectos “Luxemburgo”, es una línea geográfica que pasa por ahí, desde Luxemburgo (Carlos IV de Luxembourg – Emperador del Imperio Germánico) hasta Rumania, con los “Draculescos”, produciendo una línea de fractura que pasa por Praga”.

“Hay una línea de fractura cultural, entre Oriente y Occidente, que termina en Albania y pasa por Bulgaria, Rumania, Hungría, República Checa, Sur de Austria, y Luxemburgo. Allí se produce ese choque de formas, esa mezcla de estilos que producen una ubicación en otro espacio. El choque cultural entre el Imperio Romano y Germania, entre los Francos y los Austrohúngaros, da lugar a la ubicación en otro espacio”. En estos párrafos hemos basado nuestra investigación de campo que luego fueron corroborados, comprobando que efectivamente aun quedan “restos” concretos de la Alquimia de aquella época e incluso algunos recientemente descubiertos, todo lo cual confirma la magnitud y trascendencia que tuvo esa “época dorada”.

Praga continúa siendo una ciudad inmersa en su mundo alegórico y artístico, el Teatro Negro y las marionetas forman parte de su idiosincrasia.

*Grupo de Estudio – Disciplina Material
P. Calderón / E. Cícarí / A. García / A. Lejtman / M. Manzano
Buenos Aires – Diciembre 2012*

*Aprende a reconocer los signos de lo sagrado en ti y fuera de ti.
Del Libro "El Mensaje de Silo" - "El Camino"*

Una Investigación Arqueológica de la Alquimia **Praga, una ciudad envuelta en el oscurantismo.**

*Cuando la humanidad pierde el sentido de lo sagrado,
una niebla cubre su existencia, hasta que llega un nuevo amanecer.*

Muchas veces los hechos que en realidad sucedieron se convierten en mitos, y éstos a su vez van transformando la realidad de los pueblos. Esto es lo que sucede en Praga en la actualidad, ciudad mítica que fue perdiendo, a lo largo de los siglos, lo que alguna vez llegó a ser su búsqueda del sentido. Cuando en los siglos XVI y XVII, un emperador, *Rodolfo II*, logró convertirla en el centro científico, cultural y místico de Occidente, seguramente una gran parte del pueblo estuvo involucrado en ese espíritu amplio, necesario para que aflore lo mejor del ser humano. Así fue posible que convergieran los más grandes sabios, alquimistas, astrólogos, astrónomos y artistas, entre otros, que transformaron la visión estrecha del mundo medieval. Fue el propósito profundo de un emperador, que vislumbró la posibilidad del desarrollo espiritual, quien posibilitó la práctica de la alquimia, como medio para lograrlo y poder transmitirlo influenciando al resto de las expresiones humanas. En los momentos en los que algunos pudieron llegar a la iluminación a través de la disciplina, la humanidad avanzó gracias a sus grandes descubrimientos, los que luego se fueron desarrollando a lo largo de los siglos. Por lo tanto, tal como dicen: "donde hubo fuego, cenizas quedan", se puede aplicar literalmente a Praga, ya que subsisten aun "restos" que hacen innegable la presencia de los alquimistas, y cada vez se van desenterrando además nuevos laboratorios subterráneos, en los que fue indudable el trabajo con el fuego sagrado.

"El período en que reinó Rodolfo II, pero también la época anterior y aún posterior a su reinado, estaba en gran parte destinada a desarrollar las ciencias ocultas, como la Alquimia, la Astrología y la Magia. La tradición egipcia fue entendida en esta época como la llave para comprender las fuerzas ocultas del universo, poder controlarlas, y como una solución que podría transformar el mundo injusto pleno de luchas en un mundo armónico, como la mítica Era Dorada descrita por Ovidio en su Metamorfosis. Quizás ésta pueda ser la razón por la cual Giuseppe Arcimboldo retrató a Rodolfo II como Vertumnus, el dios romano de las estaciones."¹

La Edad Media fue un período donde primó la religión, tanto como represión, en el caso de la Inquisición, así como impulsora de profundos sentimientos que posibilitaron además la proliferación de laboratorios de Alquimia en toda Europa. Fueron los alquimistas los poseedores de la espiritualidad profunda, de la creencia en la inmortalidad y en lo sagrado, que tuvieron que ocultarse de los que se adueñaron de una fe fanática, violenta y destructiva,

¹ Rudolf II and his Prague, *Bohumil Vurm – Revista Alchemists and magicians of old Prague*, 2012
(El original, óleo sobre madera de 70,5 x 57,5 cm está en Skokolster Castle, Suecia)

que se erigieron en jueces de la verdad, condenando a los “herejes” que intentaban penetrar en los secretos de la naturaleza, lo cual estaría vedado a los mortales seres humanos.

Por este motivo y todavía en épocas recientes, se encuentran laboratorios de alquimia de forma inesperada en sótanos, donde debían ocultarse, como es el caso del “*Taller del alquimista Praga*”² y el “*Alchemistenmuseum*” en Austria, equipado con objetos de laboratorio encontrados en el castillo de *Oberstockstall*.³ Esta es una prueba evidente que se trabajaba con objetos de cerámica, vidrio, metales, utilizando hornos y crisoles para altas temperaturas. Los laboratorios visitados estaban preparados para trabajos de alquimia, metales (metalurgia) y plantas (herbolaria). Algunos también contaban con bibliotecas, y con un espacio especial dedicado a la oración.

La magia que rodea a la Alquimia parece referirse tanto a las predicciones como al arte de curar, ya que eran los alquimistas quienes preparaban los destilados de plantas medicinales, y la gente acudía a ellos cuando se enfermaban. En los museos de alquimia se observan plantas secas colgando y en algunos hay ámbitos especiales para secarlas y para su preparación. Hay diversas formas de destiladores que se utilizaban también para este fin. También en algunos casos había animales desecados, utilizados para los testeos.

Podemos deducir por sus trabajos realizados en esta disciplina, que comprendían diversas prácticas místicas de oración, por sus estudios en tan diversas materias, habrían logrado profundas transformaciones internas, que se evidencian en el dominio que alcanzaron también en la fabricación de objetos de vidrio, metales y cerámica, que no cumplían una función estética, sino que fueron utilizados por ellos mismos en toda su experimentación. Lamentablemente sus diversos escritos no están disponibles, ya sea porque no fueron editados, fueron destruidos o forman parte de bibliotecas “privadas” sólo accesibles a especialistas.

*“El Cristianismo condenó a la magia considerando como una idea inefectiva y absurda que el alma humana pueda estar sujeta a lo “sobrenatural” y a fuerzas invisibles. También en la cristiandad de la Edad Media prevaleció la idea de que la supuesta magia estaba basada en la superstición. Sin embargo, en la imaginación europea popular se desarrolló una colorida mitología de los aquelarres de brujos y la sinergia con los demonios. En el siglo XV esta doctrina ingresó en la Iglesia y alentó a la caza de brujas, quema y torturas. En los territorios checos estos procesos terminaron en 1756. Actualmente, la Iglesia pide humildemente perdón por este oscuro capítulo de su historia.”*⁴

² Ubicado en calle Hástalska, Praga 1

³ Laboratorio subterráneo del siglo XVI descubierto en 1980, detrás de la capilla del Castillo de Oberstockstall, en Kirchberg am Wagram, Austria.

⁴ - Artículo “*Magic and Alchemy reflected in the Eyes of Christians, Jews and Muslims*”, Prof. PhDr. Lubos Kropáček, CSc.

*“Hoy no se puede negar, que el plomo puede transmutar en oro.
y aquellos que persiguieron a nuestros alquimistas,
refunfuñan ahora frente a los ciclotrones de los físicos,
aunque están obligados a admitirlos”*
Del libro: *“Jaque al Mesías”* - H. Van Doren – año 1970

La Alquimia en Praga y Bohemia en los siglos XVI y XVII

Durante el período histórico que nos ocupa, el interés por la Alquimia fue enorme, llevada a la práctica fervorosamente por muchos, labor que trascendiendo las propias paredes de los laboratorios “ocultos”, se expandió por toda la ciudad de Praga, Bohemia y lugares bien cercanos a sus fronteras. Sus manifestaciones quedaron plasmadas en toda clase de objetos y figuras, en la cotidianeidad de las personas y en la historia misma, lo que hace innegable su existencia, la magnitud de su importancia e influencia que ha ejercido sobre quienes fueron partícipes de ese espacio y tiempo históricos. Tanto burgueses como nobles practicaban esta disciplina en los laboratorios subterráneos de sus mansiones y castillos. Según el historiador checo *Josef Svátek*⁵, había laboratorios de alquimia en los castillos de *Hasištejn*, de *Andělská Hora*, de *Moravská Třebová*, de *Třeboň*, de *Český Krumlov* y en muchos otros lugares más. Y también emperadores laboraron e incluso protegieron como mecenas a alquimistas llegados de todas partes de Europa, que demostraban cualidades suficientes para intentar transmuciones metálicas o que presentasen experimentos digno de interés, tras ser rigurosamente examinados y aprobados por un importante miembro de la corte.

Y aquí habremos de resaltar la figura del emperador **Rodolfo II de Habsburgo**, quien trasladó en la primavera del 1583 la corte imperial de Viena a Praga, y dejando los asuntos de gobierno en manos de sus ministros, se abocó plenamente a la ciencia y al arte, y en los laboratorios del propio castillo de *Praga-Hradčany* a su apasionado interés: la alquimia, no con el propósito de lograr mayores riquezas, sino de entender la naturaleza y la sabiduría divina a través de esta disciplina.

El ámbito: (*Rodolfo II* reinó desde 1576 hasta 1611) Praga era la principal ciudad de la región de Bohemia, un punto central en Europa, un lugar de encuentro entre varios grupos étnicos y civilizaciones. Cuenta la leyenda que la mítica Princesa *Libuse* (siglo VIII) profetizó: *“He tenido un sueño. He visto una gran ciudad cuya fama y gloria alcanzará las estrellas”*. En ese sitio se fundó Praga. (*Prah* significa umbral). Muchos de los edificios que hoy son sagrados para la cultura cristiana, se erigieron sobre edificios sagrados de la cultura pagana.

Aunque *Rodolfo II* fue criado en la corte católica de su tío, el rey *Felipe II de España*, era tolerante con el protestantismo y otras religiones, incluyendo el Judaísmo. Personalmente, se retiró de gran parte de las celebraciones católicas, incluso en el momento de su muerte, se

⁵ JOSEF SVÁTEK: *“Kulturhistorische Bilder aus Böhmen – Die Alchemie in Böhmen”*- Año 1879.

negó a recibir la extremaunción. Apoyó principalmente a conciliaristas⁶, irenicistas⁷ y humanistas.

El Emperador fundó en su corte una especie de Academia Científica, donde la principal disciplina fue la Alquimia. Dicha institución fue encabezada por el médico personal del emperador, *Tadeás Hájek de Hájek*, que fue la más descolante personalidad científica de su época en Chequia. Según el historiador jesuita de Bohemia *Boleslaus Balbinus*, conocido como *Balbin*, en la corte del emperador Rodolfo II trabajaron sucesivamente unos 200 alquimistas. La cámara de arte que se fue formando con cuadros famosos, con el más sofisticado instrumental de la época y con colecciones de objetos de los más diversos, se organizó sistemáticamente de forma enciclopédica. Como era costumbre de la época, la colección era privada, pero a los amigos del emperador, artistas, eruditos y profesionales se les permitía estudiar allí. La colección se convirtió en una herramienta de investigación muy valiosa durante el florecimiento del siglo XVII. Nombró al políglota *Anselmus Boetius de Boodt*, a cargo de la colección, quien escribió un catálogo del Museo Real. Uno de los libros que adquirió *Rodolfo II* fue el "*Voynich Manuscript*", que aún hoy no se ha podido descifrar el idioma ni saber quién lo escribió. Tiene múltiples dibujos extraños de plantas aun no conocidas.

Rodolfo II supo crear con su apoyo y tolerancia a todas las religiones y creencias, un ámbito físico y psicológico capaz de recibir la acción de ese plano trascendental, evidenciado en los descubrimientos y obras de arte que fueron producidas en ese momento. Los sabios que acudieron, recibieron las facilidades necesarias para el desarrollo de sus investigaciones. Sin embargo, los sucesores de *Rodolfo II* por el contrario, no fueron tolerantes ni con las otras religiones, ni con los que practicaban estas artes, y si bien muchos alquimistas eran, al igual que ellos, cristianos que mostraban una profunda espiritualidad y admiración por la naturaleza, no comulgaban con los métodos provenientes del Vaticano para imponer sus creencias, por lo que sus laboratorios continuaron activos, pero ahora ocultos y finalmente, al no contar más con la "protección" de emperador, tras su fallecimiento, fueron o tuvieron que ser abandonados.

A medida que pasaron los siglos, otros intereses fueron opacando la importancia de esa época, deformando e incluso ocultando los hechos. Muchos, influenciados por pensamientos racionalistas, aprovecharon ciertos logros científicos de esa época para degradar la alquimia relegándola a la categoría de pre-química, llegando a conclusiones tales como que la idea de la transmutación era "científicamente" imposible, pero si utilizando los elementos e instrumentos encontrados en los antiguos laboratorios para continuar con sus propios experimentos químicos.

⁶ *Conciliarismo o teoría conciliar es la doctrina que considera al Concilio Ecuménico o Universal como la suprema autoridad de la Iglesia, elevándolo (condicionalmente o por principio) por encima del papado. Esta doctrina argumenta que un concilio ecuménico representa a toda la Iglesia y obtiene su potestad directamente de Cristo; a esa potestad están sometidos y tienen que obedecer todos los fieles, también los miembros de la jerarquía, incluso el mismo Papa.*

⁷ *Erasmus (1466-1536) mediante el irenismo o pacifismo se declara en contra de las guerras, sobre todo de las guerras entre religiones.*

Así fue que aquella época “dorada” fue quedando de a poco en el olvido, (igual a una persona que en el pasado tuvo una significativa experiencia interna y ahora la recuerda como si hubiese sido un sueño). Actualmente no existe en toda Praga un solo monumento en honor o una placa que conmemore al Emperador *Rodolfo II* y su obra. Sólo su tumba, que se encuentra en la Catedral de San Vito, *Katedrála Svatého Víta*.

Y sin dejar de valorar los escritos y exposiciones de quienes aun mantienen vigente el interés por esa época y la Alquimia, observamos actualmente una tergiversación del conocimiento que se tiene de lo que realmente sucedió, en parte quizá por desinterés, pero también a causa de que la temática se encuentra mayormente en manos de comerciantes (lo central son las ganancias), de censores, (en sus mentaciones sigue aún vigente la Bula emitida por el Papa Juan XXII del año 1317 proscribiendo la Alquimia), y de tergiversadores o negadores. Todos ellos exhiben argumentos similares: 1) Explosiones inevitables que ocasionan daños irreparables, 2) endeudamientos que conducen a una definitiva pobreza, y 3) falta de “resultados comprobables” lo que es igual a ser considerado un impostor, conducente al correspondiente castigo.

Por último, si se le preguntase actualmente a cualquier checo, hombre o mujer de la calle, sobre *Rodolfo II*, habrán de referirse más que nada a la película de los años 50: “*El Emperador Panadero – El Panadero Emperador*” – “*Císařův pekař a pekařův císař*”, una comedia histórica que presenta una mirada satírica y burlona sobre la persona del emperador, su reinado y quienes le rodearon.

“Hoy, poco o nada queda en Praga de aquellos hermosos tiempos de la alquímica época de Rodolfo II. Permanecen las doradas esferas y puntas de 350 torrecillas y campanillas. La Dorada Praga espiritual ha sido corroída por las mordeduras del tiempo, cuyas huellas más graves datan del más reciente período comunista y materialista. La mayoría de las obras de Arte reunidas por Rodolfo II se las llevaron los suecos al finalizar la Guerra de los Treinta Años. Desapareció la libertad religiosa preconizada por Rodolfo II, y mucho tardará en recuperar su plena vigencia. Así mismo han desaparecido la riqueza y el oro fabricado por el Emperador por vías de la Alquimia. También ha desaparecido el espíritu alquimista. ¿Conseguirá Praga alzarse de nuevo a sus dimensiones espirituales? ¿Nacerán nuevos alquimistas capaces de resucitar a los espíritus desaparecidos del pasado? Esperamos que sí, pues como dijo cierto sabio profesor: “la esperanza es una forma de fe”⁸

Para este estudio de campo, una suerte de investigación arqueológica de la Alquimia, (Disciplina Material) hemos recorrido museos, mansiones y castillos en varias ciudades de la República Checa: Praga (*Praha*), Kutná Hora (*Kutné Hore*), Budyne en la margen del rio Ohre (*Budyně nad Ohří*) y también el pequeño pueblo de *Kirchberg am Wagram* en Austria, rastreando los restos de las manifestaciones de la alquimia en los siglos XVI y XVII, intentando rescatar bibliografías, substancias, procedimientos, elementos de laboratorio, laboratorios y personas que han tenido un lugar relevante, a fin de resaltar la existencia e importancia que ha tenido la disciplina alquímica en la época de *Rodolfo II*, reconociendo sin embargo a ese período de apogeo, como un eslabón más en la cadena-histórico-evolutiva de la disciplina alquimia.

⁸ SLAVICA KROČA: “Alquimistas en la Corte de Rodolfo II” – “Alchymisté na dvoře Rudolfa II” - Año 2008

Breve Comentario Referido al Estudio

“Para la inauguración del Museo Tecnológico de Viena en 1918, se instaló un laboratorio de alquimia, tomando como modelo el laboratorio del más conocido alquimista austríaco Friedrich Sehfeld, que vivió a mediados del siglo XVIII, del que se supone, que aun se conservaba en el año 1913. Se trajeron además objetos históricos de todo el territorio monárquico e incluso del extranjero para “instalar” dicho laboratorio. No se trató de una construcción original, sino más que nada se quiso transmitir una impresión general.”⁹ⁱ

Este último comentario nos ha sido útil adoptarlo como criterio de realidad a fin de discernir ante lo que se nos fue presentando en nuestro estudio de campo. Resaltaremos entonces, aquello más significativo, o sea los “restos” originales de esta Disciplina, dejando de lado “desacertadas” escenografías, que pretendieron recrear de un modo cuasi fantasioso, el real dinamismo que existió en los antiguos laboratorios alquímicos.

Praga - Staré Město (El casco antiguo)

En *Josefov*, el antiguo barrio Judío, “sobrevivieron” a la gran restauración unas pocas casas antiguas, que según las crónicas, fueron construidas por el año 900. En una de ellas, de la que se tiene información recién en 1412, al haber sido registrada para la fiscalización de impuestos, se descubrió después de las grandes inundaciones del 2002, un laboratorio de alquimia subterráneo, cuya entrada se encontraba tapiada detrás de un muro. Actualmente se encuentra allí el Museo: “*Alchymisticka Dilna Prahy*”.

Entrando en la primera habitación de techos sólidos y abovedados, llaman la atención cuatro pinturas en forma de círculos plasmadas sobre los muros, representando “*la Cuaternidad de los Elementos*”. En la figura del fuego (Ignis) se distinguen colores amarillos y rojos dibujados en forma de lengüetas de fuego. El aire (Aer) está representado con un fondo de color azul claro y trazos color celeste en forma de volutas que giran en redondo. El agua (Aqva) con un fondo de un color azul fuerte, con trazos más claros que representan olas marinas. Y por último la tierra (Terra), cubierta de figuras color verde con finos trazos amarillos que semejan a plantas. Así de bellos han sido artísticamente concebidos los cuatro elementos en sus formas y colores en los muros del Museo. En cuanto a los colores en sí, coinciden en parte con lo que *Paracelso* dice al respecto en su “*Libro de las Imágenes*”: “*el color azulado corresponde particularmente a la tierra, el verde al agua, el amarillo al aire, el rojo al fuego*”.



En la Obra alquímica, los colores son de fundamental importancia para el operador, ya que indican los momentos de proceso en que se encuentra la materia y/o sus cambios o modificaciones generados en ella. Por otra parte, cuando los sabios recomiendan “*no fiarse dema-*

⁹ MECHTHILD DUBBI: “*Die Alchemistenküche des Technischen Museums Wien*”- Octubre de 2001

siado del color”, se trataría de distinguir entre aquellos colores más permanentes de los momentáneos o circunstanciales, a fin de realizar una correcta lectura de los indicadores que se suelen presentar a lo largo de la Obra.

Pero una quinta pintura es la más sugestiva de todas, ya que conlleva una clara alusión a lo alquímico. Dentro de un pequeño escudo sobre fondo verde, dos alambiques o matraces con sus cabezales destilatorios, encajan sus tubos el uno en el otro reflejando una unidad dinámica, es decir, dos materias similares, es decir de una misma naturaleza, interactuando como una cinta de moebius. Por encima un yelmo y más arriba una corona dorada, de donde se despliegan alas rojas y blancas, cuyos colores se entremezclan hacia abajo a ambos costados del escudo menor. El conjunto está enmarcado en un escudo mayor circular en forma de hojas de laurel.



Al descender el ala de una enorme biblioteca, se desciende por una escalera de piedra al laboratorio subterráneo. Éste se compone de tres cámaras con un largo pasillo que las conecta. A la entrada de la primera, hay al costado izquierdo, fijado al muro, un bajorrelieve de bronce del año 1595. Su texto alude a una sentencia ética. *“Que todo senador (aquel) que ingrese a esta corte (a este lugar) para ejercer su función deje en esta puerta todas sus afecciones privadas: la ira, la violencia, el odio, la amistad y la adulación, y que asuma en su persona el cuidado del Estado (del ámbito). Pues del mismo modo en que eres justo o injusto con los demás, de la misma manera también esperarás y soportarás el juicio de Dios”*¹⁰. Ya Zósimo de Panópolis, a fines del siglo III o a principios del IV, decía algo similar: *“Reposa el cuerpo, calma las pasiones, si te controlas así a ti mismo, atraerás al ser divino hacia ti.”*



En esta amplia cámara de techos bajos, se encuentra aun una fuente que proveía de agua. Da la sensación de haber sido éste, el lugar más apto para tareas más generales. Antiguos elementos de laboratorio, tales como destiladores de distintos tamaños, tanto de vidrio como de cerámica, hornos de barro, mesas de trabajo, balanzas, frascos, etc., “decoran e ilustran” el lugar.

A un costado y detrás de esta cámara, dos largos túneles, de salida o de emergencia, actualmente intransitables, conducían uno al mercado de la antigua ciudad y el otro iba en dirección al castillo del Emperador.

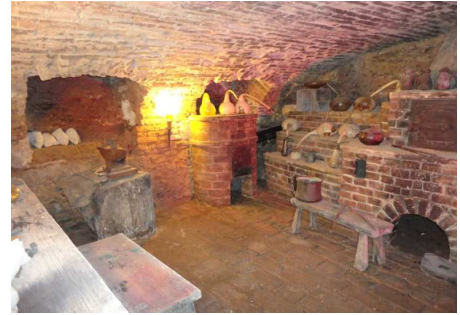


A la derecha de la entrada a la segunda cámara hay un segundo bajorrelieve, también de bronce, mostrando un caballero montado sobre un corcel, que aparenta tener dominada a sus pies a una figura semejante a un león que postrándose, asume una postura de sumisión. En lo alto, un alado ser femenino en medio de dos seres fabulescos, parece estar conectado directamente con el jinete, iluminándolo. En la parte baja de la placa, un escrito da fechas y su texto podría aludir a una victoria sobre la

¹⁰ Traducción del Profesor de Latín: MARTÍN POZZI. *“Instituto de Filología Clásica-UBA-Puán.” – Año 2012*

materia en estado bruto.

Esta segunda cámara y quizá “más íntima”, resultase ser más apropiada para trabajos más específicos. No es de extrañar entonces, que justamente allí se habrían encontrado restos de oro en polvo. Aquí también nos encontramos con muchos antiguos instrumentos de laboratorio tales como retortas de cerámica y alambiques de vidrio sobre grandes hornos circulares de barro cocido, etc.



En la tercera cámara hay un gran horno de vidrio con sus varias bocas para la extracción del material fundido, que fue junto con alambiques, embudos y restos de materiales vidriados encontrado al momento del descubrimiento del laboratorio subterráneo. No hay duda que allí se fabricaban los propios y necesarios instrumentos de laboratorio a través de la antigua técnica del soplado del vidrio.

Al costado, otro espacio más pequeño servía como depósito de leña, carbón y para el secado de plantas medicinales.

Este bien equipado laboratorio podría encuadrarse dentro del período histórico en que reinó *Rodolfo II*. Interesante sería además saber quién o quiénes laboraron allí. Una de las iniciales grabada en uno de los bajorrelieves *MW*, nos llevó finalmente a la persona de; *Mikolaj Wolski de Podhajec de Pótkozic*, (1553-1630) un diplomático criado en la corte de *Maximiliano Duque de Austria* y que estuvo durante varios años al servicio del emperador. “Entre 1607 y 1616 *Sendivogius* realizó experimentos alquímicos en casa de un mecenas polaco, el mayordomo mayor *Mikolaj Wolski*. La creación y patrocinio de talleres dedicados al trabajo del metal, que juntos llevaron a cabo, significó todo un éxito económico.”¹¹

Por otra parte, quien tenía su lugar de trabajo, estudio y meditación en la vieja-nueva Sinagoga de Praga “*Synagoga Staronowa w Pradze*”, cercana al referido lugar era el *Rabbi Löw*. No sería entonces muy desacertado suponer que el mismo sabio *Rabbi* haya podido tener también conocimiento de la existencia del laboratorio subterráneo y de sus prácticas. **Jehuda**



Löw ben Bezalel, conocido como **Rabi Löw o el Maharal de Praga** (1520-1609) fue rabino en Praga entre 1588 y 1592. Hacia el fin de su vida se mudó de nuevo a Praga, donde falleció y fue enterrado en el cementerio judío del lugar. Conocía perfectamente el Talmud y la Cábala y poseía excelentes conocimientos de Alquimia, Matemáticas y Astronomía. Detentaba claves de muchos secretos de la naturaleza, ocultos para los demás, y sabía obrar maravillas de manera que la gente quedaba asombrada ante su poder mágico. Dejó un legado religioso, pedagógico y filosófico. Varias leyendas vinculan al emperador con



¹¹ KARIN FIGALA: “Alquimia: Enciclopedia de una Ciencia Hermética” Año 1998

el Rabí, entre ellas que le enseñaba la Cábala al emperador. Un testimonio de esto es una campana de mesa fabricada con aleación de siete metales en base a instrucciones cabalísticas y que pertenecía a *Rodolfo II*, (en la actualidad en el Museo de Arte Histórico de Viena). El 16 de Febrero de 1592 se le concedió al Rabí *Löw* una entrevista con el Emperador *Rodolfo II* en el castillo, la cual habría sido arreglada por el astrónomo de la corte *Tycho Brahe* con quien el Rabí mantenía buenas relaciones. De tal hecho histórico se deduce y con suficiente fundamento, que dicho encuentro fue debido al interés mutuo que todos ellos tenían por la Alquimia.

La leyenda del Golem

Resulta irónico que *Judah Loew ben Bezalel* sea conocido no por sus originales y profundas ideas, sino principalmente por la leyenda del Golem, por esa infundada y atípica leyenda difundida a través de una conocida novela escrita por *Gustav Meyrink* a principios del siglo XX. Según esta leyenda, el Golem fue creado de arcilla al que se le insufló vida a través de un shem (tabla con inscripción hebrea) en la boca, con la palabra “*emet*”. Cuando quiso destruirlo, quitó la letra “*e*”, la palabra “*met*” significa muerte. La palabra Golem también se usa en la Biblia (Salmos 139:16) y en la literatura talmúdica para referirse a una sustancia embrionaria o incompleta.

Praga - Malá Strana (Ciudad o Barrio pequeño)

En la exposición en la Torre del puente de Malá Strana, “*Malostranská mostecká věž*”, nos encontramos con una gran variedad de vasijas de arcilla cocida o cerámica y esmaltadas de color marrón claro. La *Retorta* o aparato de destilación se obtenía al fundir el matraz y la caperuzas en una sola pieza de cerámica y servía, a diferencia de la del vidrio, para altas temperaturas. El *Aludel* se compone de pequeñas vasijas redondeadas de cerámica esmaltada o de vidrio, abiertas en la parte de arriba y de abajo, que se colocan una encima de la otra y luego sobre la vasija o matraz sublimatorio de modo tal que cada recipiente recoge una fracción o parte del sublimado. La *redoma* es un matraz de cuello largo sin alambique con una abertura estrecha que servía para calentar las diferentes sustancias sin llegar al punto de ebullición. Otro aparato era el *Circulatorio*, llamado también “*Pelicano*”, por el cual el destilado regresaba nuevamente al matraz. Muchos de los tubos de salida y entrada de esas vasijas eran de diferentes grosor, forma y longitud, y estaban diseñados y contruidos de tal modo que sirvieran para operar en forma bien precisa, a través de procedimientos de destilación o de sublimación, sobre determinadas sustancias o para la elaboración de ácidos o líquidos disolventes.

Varias de las piezas del museo estaban acompañadas de paneles con textos extraídos de libros de Alquimia en dos idiomas; checo e inglés. Aquí resaltaremos parte de uno de los textos más significativos: “*La pureza del oro debía ser ganada a través de la proyección de los metales dependiendo de la*



*pureza del corazón de operador. Los alquimistas declaraban que el mero trabajo con sustancias no es suficiente para obtener resultados. Por el contrario, creían que un hombre pierde sus conocimientos cuando pierde la pureza de corazón. Por lo tanto entendían a su lugar de trabajo como laboratorio y oratorio al mismo tiempo.*¹²

La Casa del Asno en la Cuna - U osla v kolénce

El asno o burro es un símbolo o elemento alegórico muy utilizado por los alquimistas. En la mitología, el sátiro *Sileno* montaba sobre un asno, así como era un asno el portador del cofre que hacía de cuna del dios *Dionisio*. En la antigua Grecia, eran los asnos quienes conducían a los misterios *Eleusinos* en las grandes fiestas consagradas a la diosa *Deméter*, y en los cultos *apolíneos de Delfos* los asnos eran sacrificados considerándolos animales sagrados.

Cuando el inglés *Edward Kelley*, llamado Talbot, viajó en el año 1584 por primera vez a Praga, traía consigo unos polvos de proyección que habían sido encontrados en la tumba de un renombrado obispo en Gales y que *John Dee*, quien viajó con él, le enseñó a utilizar. Y así logró *Kelley* su primera y resonante transmutación metálica ante *Rodolfo II* y los miembros de la corte, lo que le valió enorme reconocimiento y fama.



La casa llamada el “Asno en la Cuna” “*U osla v kolénce*” en la calle *Jansky* “*Jánský vršek*”, actualmente el Museo de Alquimia y Magia en Praga “*Muzeum alchymistů a magů staré Prahy*”, fue el lugar de residencia de *Kelley* los últimos tres años de vida, donde estuvo dedicado a la creación de los Homúnculos. Su laboratorio y lugar de estudio estaban ubicados en lo alto de la vieja Torre, la que junto con su escalera caracol de peldaños de madera aun se conservan intactas desde aquella época.

En dicho museo, hay una gran parte destinada a los homúnculos. A diferencia del Golem, hecho de arcilla, aquí, según se cuenta, eran fabricados con huesos y carne humanos y se les daba vida con unos jugos especialmente preparados. Los hacían para contar con ayudantes leales, a fin de que obedeciesen órdenes igual al manejo de las marionetas. Pero cuando el homúnculo crecía más que la vitrina o receptáculo que lo contenía, se volvía peligroso y tenían que quitarle la vida. Había otros homúnculos más pequeños (se exhiben réplicas en pequeños frascos de vidrio), que habrían sido hechos con una mezcla de semen de hombre y sangre, según lo afirma *Paracelso* en su “*Philosophia Magna*”:

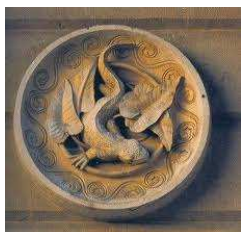


“*Un homúnculo se forma al someter el esperma masculino a putrefacción en un matraz de cristal, y al alimentario con sangre humana se formaría un ser pequeño*”.



¹² H.J. SCHEPPARD: “*European Alchemy in the Context of on Universal Definition*”

La Salamandra. En la entrada del museo de la torre, se observa a un costado un cajón cerrado largo y ancho, con orificios de vidrio circulares a los costados. Al mirar a través de ellos, se



puede observar ahí dentro, “enjaulado” como si fuese un peligroso animal, una enorme salamandra, un ser fabuloso que según se dice “vive en el fuego y se alimenta de fuego”. “Cuando se habla de “fuego de rueda”, se hace referencia al fuego común graduado. Cuando se hace referencia a “nuestro fuego”, se señala la propiedad de calidez que contienen las sustancias que aparentemente están frías e inertes pero que en su composición contienen “fuego”.¹³ La salamandra es una de las figuras

alegóricas más representativa y más significativa de la iconografía alquímica.

Kutná Hora - Kutné Hoře - Bohemia Central

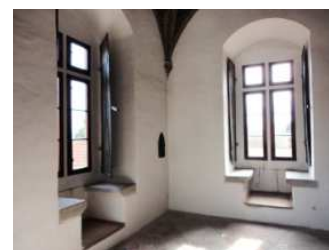
„...alrededor del año 1480, Heinrich de Bodebrad o Hynek de Minterberg o Münsterberg, (Jindřich starší z Minstrberka; Jindřich starší z Poděbrad) se hizo construir en la misma torre adicionada a la casa de Minterberg, un laboratorio especial de alquimia. La casa fue hace mucho modernizada, pero la torre con el viejo taller alquímico se mantuvo, al menos el interior, sin la menor modificación. En su estilo, ese lugar era único, donde el Príncipe Heinrich realizaba sus investigaciones alquímicas. Años después, la descripción del profesor B. Grueber es coincidente:“... Junto a una pared se encuentra un pequeño horno de un metro veinte de altura, con una sola chimenea de siete centímetros de ancho, para intencionar sobre el encendido del fuego. En otro lugar, había instalado un pequeño desagüe con una canaleta para los desechos líquidos. Pero una prueba contundente de que el espacio fue construido e instalado para „fines científicos“, son los cuatro ganchos de hierro, colocados en las nervaduras de la bóveda, determinados para sostener colgando a los instrumentos...”¹⁴.



La Alquimia comprende dos quehaceres inseparables; el material y el espiritual unificados bajo un mismo propósito y encausados en una misma dirección. „Ciertamente se trata de una operación material unida a una operación espiritual, pero oculta bajo los términos de la química vulgar. La una no excluye a la otra, todo lo contrario, puesto que se complementan necesariamente”.¹⁵ Estos dos aspectos se les encuentra „materializados” en la casa de



estilo renacentista con características góticas llamada Sankturinovsky, Sankurinovský dům, ubicada en el centro de la ciudad de Kutná Hora, Kutné Hoře, situada en la región de Bohemia Central, a unos 80 km al este de Praga. En el segundo piso de la Torre, que otrora fuera el laboratorio del recién mencionado príncipe Hynek de Minterberg, se



encuentra una Sala de techo alto y abovedado con ventanas que dan a los

¹³ Silo: “Materiales de Alquimia”, Mendoza, Argentina, año 2000

¹⁴ JOSEF SVÁTEK: “Kulturhistorische Bilder aus Böhmen – Die Alchemie in Böhmen” - Año 1879

¹⁵ LOUIS CATTIAUX: “Pensamientos de Louis Cattiaux en los márgenes de los libros que estudiaba”

tres lados de la torre y asientos fijos a los costados de cada una de ellas. Este acogedor, silencioso y concentrante espacio hacía las veces de „oratorio“ donde los alquimistas seguramente iban, antes de comenzar y quizá también al finalizar sus labores, a meditar o a orar, y quizá también a intercambiar experiencias.



Y bajando al sótano por una escalera caracol de piedra, hay a izquierda y derecha tres cámaras bien amplias más una cuarta algo más pequeña donde estaban instalados los diversos laboratorios con sus correspondientes instrumentos y hornos de diversos tamaños. En uno de los paneles, un texto dice: *„La idea principal de la transmutación, es que los metales van „madurando“ en las entrañas de la Tierra pasando de ser innobles a ser nobles. La tarea del alquimista consiste en realizar ese mismo proceso, pero en tiempos más cortos que los de la propia naturaleza“.*



En la cámara más alejada, bajando unos escalones, una biblioteca repleta de libros sobre el tema, hace alusión a la importancia que le concedían los alquimistas al estudio. *“Varios Filósofos Herméticos han aportado al buscador diligente un método que puede servir como una especie de hilo de Ariadna para orientarse a través de la laberíntica oscuridad de la literatura alquímica: elegir los mejores libros, leerlos y releerlos, comparar atentamente sus puntos de concordancia y en qué manera concuerdan, pues allí ha de encontrarse la verdad. Comparar asimismo sus puntos y grados de divergencia, puesto que por ese camino se llegará a nuevos descubrimientos. Sospechar si parece que hablan con gran claridad y candidez, y meditar sobre los puntos más oscuros. Así irá delimitándose poco a poco la verdad, como la marca al agua cuando el papel se mira al trasluz. Todo individuo que sienta verdadero interés por la Alquimia debe tener la paciencia necesaria para someterse a esta prueba, que de hecho es ya una iniciación.”¹⁶*

Quienes probablemente trabajaron en el laboratorio de *Kutna Hora* hayan sido entre otros; *Lazarus Ercker von Schreckenfels*, especialista en minería y experto metalúrgico, (las minas de plata de la zona aun seguían en actividad a mediados del siglo XVI) y *Jaroš Griemiller de Třebeska*, que ilustró las figuras y tradujo al idioma checo el conocido tratado alquímico anónimo; *„Rosarium Philosophorum“*.

La casa de *Sankturinovsky*, con su oratorio, sus laboratorios, y también su lugar de estudio, refleja plenamente la máxima de los personajes del „Mutus Liber“: *„Ora, lee, lee, lee, relee, trabaja (labora) y encontrarás“.*



¹⁶ STANISLAS KLOSSOWSKI de ROLA – “ El Juego Áureo” - “Introducción al Juego Áureo” - Año 1988

Budyne en la margen del rio Ohre, *Budyně nad Ohří* - En la región de *Ústí nad Labem*



El pueblo de *Budyně nad Ohří* se encuentra a unos 40 Km al noroeste de Praga. El castillo de *Budyně*, antiguamente rodeado de un foso de agua, donde habitaba un cocodrilo traído vivo desde Egipto, fue construido en el siglo XIII en el estilo gótico, reconstruido en el estilo renacentista en el XVI, y luego en el estilo

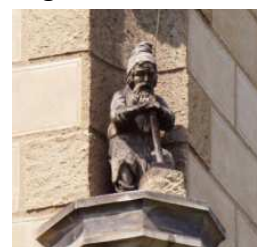


romántico a principios del siglo XX. El edificio se ha conservado en buen estado y resulta ser uno de los lugares más representativo en cuanto a “restos arqueológicos” encontrados de la disciplina alquímica.

Jan Zbynek Zajíc de Hazmburk, Jan Zbyněk Zajíc z Hazmburka, dueño del castillo y consejero imperial era además alquimista y poseía una vastísima biblioteca sobre el tema. En su castillo se hospedaron personalidades como el astrónomo danés *Tycho Brahe* y el historiador polaco *Bartolomeo Paprocky*. También habitaron y laboraron alquimistas, entre ellos *Bavor Rodovský de Hustiřan el joven, Bavor Radovský mladší z Hustiřan*, quien tradujo al checo „La Tabla de Esmeralda de Hermes Trismegisto”; *Smaragdová deska*. Su obra literaria es por cierto la más reconocida y apreciada, sin embargo ninguno de sus libros de alquimia; *“Sobre el Perfecto Arte Químico”* o *“Alquimia Checa”*, ha tenido apenas conocimiento público y menos aun llegaron a ser editados. Sólo se conocen algunos fragmentos.

Bavor Radovský en uno de sus libros, *„Discursos Filosóficos”, Řeči filosofské* del año 1572, se expresaba así: *“Blanco y rojo es nuestro color, el nombre que se nos da es Mercurio. Quien en el barro busca los secretos filosóficos, tristemente gasta costos, tiempo y trabajo. En el mercurio se encuentra todo lo que los sabios buscan, porque de él tienen el color, el cuerpo, el espíritu y el alma. Por lo tanto, sólo se debe tomar el mineral de mercurio y al trabajarlo llegar hasta el significado”*.¹⁷ En Checo: *“Bílá a červená jest barva naše, jméno jest nám dáno merkuryáše/rtuti/.mKdo v blátě hledá filozofských tajiností, ten tratí náklad, čas i práci s žalostí. V merkuriáši jest vše, čeho mudrci hledají, neb z něho tělo, ducha i duši barvu mají, toliko rudní merkuryáš má se k tomu vzíti, jeho první tvářnost opanovati a smyslem dojiti”*

Apenas entrar al patio externo, llama la atención en lo alto de un ángulo del castillo, una figura metálica ubicada sobre una moldura de piedra, se trata de la estatua de un Gnomo. Su cabeza está cubierta con el gorro frigio, sus manos reposan sobre el mango de su enorme martillo, cuya masa está apoyada en la parte superior de una piedra cúbica. *“Los gnomos, genios subterráneos encargados de guardar tesoros minerales, que velan sin cesar en las minas de oro y de plata y en los yacimientos de piedras preciosas, aparecen como representaciones simbólicas, como figuras humanizadas del “espíritu vital” metálico y de la actividad material.”*¹⁸ El Gnomo o enano se llama *Kvasnička*, que



¹⁷ Una traducción de Toni Antonucci.

¹⁸ FULCANELLI: *“Las Moradas Filosofales”* – Cap: *“El Reloj de Sol del Palacio Holyrood de Edimburgo”*.

significa “pequeño fermentador”, originalmente estaba ubicado en la puerta del ala principal del castillo, armado con una espada, que al corroerse por el óxido, fue reemplazada por el martillo. “Para los alquimistas, la fermentación significaba un aumento de la actividad (capacidad de reacción) de una sustancia, ante todo su capacidad de penetrar y de paso modificar otro cuerpo. Se trataría de una acción «catalítica» del fermento, es decir, una pequeña cantidad del mismo era capaz de modificar una gran cantidad de sustrato”¹⁹. A esta figura metálica del gnomo se la asocia con la conocida estatua de piedra del “Alquimista”, ubicada en el ángulo entrante de la torre septentrional de la Catedral de Notre Dame de Paris, que también lleva cubierta su cabeza con el gorro frigio.

El laboratorio alquímico de *Budyne*, que además posee su propio guardián leonino, *strážce alchymisticke dilny*, está ubicado sobre el ala derecha del castillo, luego de recorrer a lo largo del museo y bajando unos escalones de madera, construidos sobre los antiguos de piedra. Este espacio consiste en dos grandes cámaras de



muros sólidos, una al lado de la otra. La primera es la de más amplias dimensiones con techos bien altos y abovedados. Bien arriba, una ventana de forma vertical y enrejada, ofrece la necesaria aireación a todo el espacio. En el lugar central, está instalado un horno de piedra circular, llamado también *Atanor*, sobre el cual está colocada una retorta de vidrio o *huevo filosófico*, dentro del cual se encontraría la *materia prima o primordial* que se iba procesando, gracias a la actitud de atenta religiosidad del



operador y al constante calor de fuego, que se regula en cuatro grados de intensidad. „Primero, se da un calor mayor al del punto de ebullición del agua. Segundo, se eleva el fuego entre el punto de ebullición del agua y el punto de fusión del azufre. Tercero, se continua elevando el fuego pero por debajo del punto de fusión del estaño y cuatro, se mantiene el fuego exactamente en el punto de fusión del plomo.”²⁰. Un segundo horno de mayor tamaño que el anterior, con su enorme fuelle, está rodeado a su vez de herramientas, pinzas, martillos y



cucharones metálicos, de crisoles, vasijas de cobre, balanzas y algunos minerales ferrosos, todo lo cual muestra que allí se habría trabajado con altas temperaturas, es decir, fundiciones metalúrgicas, lo que podría corroborarse por los varios crisoles antiguos de grafito, de distintos tamaños y con bocas de tres puntas, que se exhiben en las vitrinas del museo del Castillo.

A un costado, sobre una mesa, se destaca un instrumento indispensable en todo laboratorio; el mortero con su correspondiente pilón para la mixtión de las materias. Se distinguen además entre otros objetos, diversas clases de moluscos. „La cal calcinada o viva se obtenía quemando moluscos o piedra calcárea y al mezclarla con agua,



¹⁹ LAWRENCE PRINCE: “Alquimia, Enciclopedia de una Ciencia Hermética” – Año 1998

²⁰ JACQUELINE DAUXOIS: “Der Alchemist von Prag, Rudolf II von Habsburg, eine Biographie” - Año 1997.

*se crea la cal calcinada con liberación de mucho calor. De ahí nació la idea, en la alquimia, de que esta cal almacenaba, en forma de fuego interior, el calor con el que se había alimentado durante la calcinación...*²¹

A un costado y bajando unos pocos escalones, se encuentra la segunda cámara, algo más pequeña que la anterior, que se utilizaba básicamente para el almacenamiento, secado y preparación de plantas medicinales. Está claro que la actividad en el laboratorio del castillo de Budyne abarcaba un espectro bien amplio de la Naturaleza ya que se trabajaba con materias vegetales, minerales y metálicas.

Český Krumlov: Al fin de nuestro recorrido por las regiones de Bohemia y de Ústí nad Labem, habremos de mencionar la ciudad de *Český Krumlov*, antiguamente llamada también "*la meca de los alquimistas*", y resaltar la figura de *Wilhelm o Vilem de Rozemberg, Vilém z Rožmberka* virrey de Bohemia y gran protector y mecenas de alquimistas, tales como *Anton Michael de Ebersbach, Antonin Michael z Ebbersbachu*, administrador de minas y *Jakub Krčín de Jelčany, Jakub Krčín z Jelčan a Sedlčan*, arquitecto, ingeniero en canales y diques y administrador de bienes, ambos importantes alquimistas estuvieron al servicio del conde *Wilhelm de Rozemberg*.

Jakub Krčín de Jelčan se radicó los últimos veinte años de su vida en la localidad de *Křepeňice*, donde se avocó con total fervor a la alquimia para lo cual los ya existentes laboratorios en *Český Krumlov* y en *Třeboň* le sirvieron de modelo, aportándoles mucha instrucción a su práctica. Su tumba, aun objeto de interés público, consiste en una lápida rectangular de cobre empotrada en una de las paredes internas de la iglesia de *la Asunción de la Virgen Maria* del antiguo pueblo de *Obdenice „Kostel Nanebevzetí Panny Marie, Obděnice"*. Las figuras heráldicas repujadas en la lápida metálica están encuadradas en una mandorla y consisten en dos morriones o yelmos adornados en su parte superior con cimbras de bien diferenciados plumajes. Ambos yelmos posan sobre un escudo o blasón francés dividido en cuatro cuarteles conteniendo figuras de pájaros y peces. El mismo *Jakub Krčín* redactó el texto de la lápida, es decir su propio epitafio, donde llama la atención la no mención de su fecha de deceso: el año 1604. He aquí su texto: En el perímetro: "*En el año de nuestro Señor ... murió un hombre valiente y noble, el caballero Jakub Krčín de Jelčan y Sedlčan, en la ciudad Sedlčan, en el nuevo palacio de Krčín y castillo del señor Obděnického. Su alma se regocija en el cielo, su cuerpo reposa en paz hasta el día de la resurrección, amén*". En el centro del escudo de armas: "*Amigo, no envidies a tu hermano, descansa libre, a salvo, finalmente pertenece ya a la eternidad. No pierde su luz, sino que se convirtió en más seguro y luminoso. No le molestan ni la pasión ni la avaricia, ni la preocupación por la riqueza, el miedo a la pobreza, ni la falsedad de lo que oye, sino que disfruta de la naturaleza bondadosa, suprema alegría, paz y beatitud. Por lo tanto, llorar por quien es feliz, sería envidia, y llorar a los que ya no están, sería locura*".²² En Checo: Po obvodu: "*Léta Páně ... zemřel statečný a urozený muž, rytíř Jakub Krčín z Jelčan a Sedlčan, města Sedlčan, nového*



²¹ CLAUS PRIESNER: "*Alquimia: Enciclopedia de una Ciencia Hermética*" - Año 1998

²² Una traducción de Toni Antonucci.

zámku Krčínského a hradu Obděnického pán. Duše jeho raduje se v nebi, tělo odpočívá ve svatém pokoji ke dni vzkříšení amen." Uprostřed nad erbem: "Příteli, bratru svému nezávidiž, odpočívá svoboden, bezpečen, již konečně věčnosti náležeje. Nepozbyl světla, ale bezpečnějšího a přejasnějšího nabyl. Netrápí ho náruživost ani lakomství, ani péče o bohatství, ani strach před chudobou, aniž sluch jeho bičován láním, ale všech přirozeností dobra ve svrchované radosti a pokoji došel a všeliké blaženosti požívá. Proto oplakávati šťastného by bylo závistí, a toho, jehož již není, pošetilostí."

Otras personalidades que frecuentaban la corte de Rodolfo II

Los más reconocidos alquimistas y/o adeptos que frecuentaron la corte de Rodolfo II fueron Michael Maier, médico personal y secretario de Rodolfo II. Su obra alquímica principal es "Atalanta Fugiens" (La Fuga de Atalanta), una composición de 50 epigramas, grabados, fugas musicales y textos en prosa, y Heinrich Khunrath o Dr. Henricus Khurath, médico y filósofo hermético. Su obra literaria de Alquimia más famosa es "Amphitheatrum Sapientiae Aeternae" (Anfiteatro de la Sabiduría Eterna), un libro sobre los aspectos místicos del arte.

Otra persona próxima a Rodolfo II y su corte, de importancia en los desarrollos de la alquimia, la medicina, la botánica, la astrología, la astronomía, etc., fue George Baresch, también conocido como Barschius, un alquimista que trabajó en la corte de Rodolfo II de Praga. A la muerte de Jacobus Sinapius (1622), responsable de la biblioteca del Emperador, quedó como único propietario del "Manuscrito Voynich" el cual trató de traducir en vano. Anselmus Boetius de Boodt (1550-1632) alquimista y mineralogista, publicó "Gemmarum et Lapidum", uno de los mejores tratados mineralógicos del siglo XVII.²³ Mattioli, Pietro Andrea: Botánico italiano. Su herbario es considerado como la historia natural más importante de plantas desde Dioscorides. Describió 100 nuevas especies, y coordinó la botánica médica de su época en Discorsi ("Commentaries") de la "Materia Médica de Dioscórides", con más de 500 grabados. Martin Ruland el joven, médico alemán, alquimista y astrólogo, autor del: "Lexicon Alchemiae sive Dictionarium Alchemistarum".

Praga-Hradčany (Castillo de Praga)

El bien conocido "Callejón de Oro o de los Alquimistas" ubicado dentro del castillo de Praga, que se extiende a lo largo del muro que da a la antiguamente llamada "fosa de los ciervos", debe su nombre más que nada a los orfebres y talladores de oro que fueron instalándose en esas pequeñas casas reconstruidas a fines del siglo XVI. Seguramente habrán vivido ahí también alquimistas venidos de otros lugares, pero nos resulta difícil aceptar que un lugar "público", de fácil acceso, incluso también en aquel entonces, hubiese sido considerado como el más apropiado para instalar los laboratorios ocultos.

²³ WILSON WENDELL: "The History of Mineral Collecting" 1530-1799. -

Nuestro rastreo nos llevó finalmente hasta una bien larga y sinuosa callejuela ubicada al noroeste del Castillo de Praga, que antiguamente estaba fuera de los muros y que lleva el sugestivo nombre de Nuevo Mundo; *Nový Svět*. Ese apartado lugar pareciera encontrarse actualmente como “fuera del tiempo”. En la primera de sus casas, la que lleva el número uno, llamada del “Grifo Dorado”,



una placa metálica amurada a la pared del frente atestigua que allí vivió *Tycho Brahe*, que ya años atrás se había cons-



truido su propio laboratorio alquímico en *Uraniborg* en la isla de *Hven*, “...la Alquimia fue en la corte de Rodolfo II también quehacer de los más célebres astrónomos de la época. *Tycho Brahe* tenía su propio taller de Alquimia, y en el año 1599 envió desde allí un medicamento contra la peste”²⁴.

Por el mero hecho de que el matemático y astrónomo mayor de la corte haya vivido ahí, por los significativos nombres que tenían muchas de las casas: *La Casa de la Pera de Oro*, *del Arbusto de Oro*, *de la Uva de Oro*, *de la Bellota de Oro*, *de la Estrella de Oro*, *del Arado de Oro*, *del Sol de Oro*, *del Cordero Dorado*, y por haber sido y aun lo sigue siendo, un espacio silencioso, recóndito y casi “íntimo”, no caben dudas que estamos ante el “auténtico” Callejón de Oro, que no sólo albergaba alquimistas sino que además ofrecía el lugar más apropiado para montar laboratorios que debían permanecer ocultos a las miradas curiosas y perturbadoras de la cotidianidad.

La calle Nerudova - *Nerudova ulice*



En muchas de las fachadas de las casas de la calle Nerudova, *Nerudova ulice*, se encuentran gran cantidad de símbolos, figuras e imágenes tanto pictóricas como bajorrelieves que se consideran con gran admiración, como expresiones creativas propias del quehacer artístico. Sin embargo, algunas de esas figuras conllevan además un intencionado contenido alquímico, tales entre otras como la figura de la Medusa con las doradas serpientes enroscadas en su cabeza en lugar de cabellos, y sobre todo la del enigmático cordero rojo,

červeného beránka.

Las expresiones alegóricas tienen en la alquimia su enorme importancia, ya que conducen hacia comprensiones por vía intuitiva, no por vía racional. Y aquí nos referimos concretamente a la imagen alegórica del cordero o carnero (Aries) considerada en su doble acepción; como sustancia y como momento de proceso. *Limojon de Saint Didier* les hace expresar al respecto a Eudoxio y Pirófilo en su plática de este modo: “*Eudoxio: ...pero para señalar más exactamente esta estación, dice (el Cosmopolita) que se veían pacer corderos y toros en el prado, acompañados de dos jóvenes pastores expresando claramente con esta alegoría espiritual los tres meses de la primavera, mediante los tres signos celestes que le*



²⁴ SLAVICA KROČA: “Alquimistas en la Corte de Rodolfo II” – “Alchymisté na dvoře Rudolfa II” - Año 2008

acompañan: Aries, Tauro y Géminis.” “Pirófilo: ...Estoy persuadido del alto valor de semejante aclaración, capaz de hacer ver claro en otras oscuridades más importantes: en efecto, pocas personas se imaginan que las Violetas y los Jacintos de d`Espagnet y los animales con cuernos del jardín de las Hespérides, el vientre y la casa del carnero de El Cosmopolita y de Filaleteo, la isla de la diosa Venus, los dos pastores y todo lo demás que acabáis de explicarme, signifiquen la estación de Primavera”²⁵

Kirchberg am Wagram – En la Baja Austria – In Niederösterreich



Cuando mencionamos la actividad alquímica que se desplegó por lugares bien cercanos a las fronteras del Reino de Bohemia, en checo *České království* y en alemán *Königreich Böhmen*, nos referimos también al pueblo de *Kirchberg am Wagram*, situado al norte de Viena, en el corazón de la baja Austria, conocido por ser uno de los lugares de peregrinación del “Camino de Santiago por las Zonas Vitivinícolas”, procesión que parte de *Mikulov* en la república Checa y finaliza en *Mautern*, en Austria a orillas del río Danubio. Oculto bajo el piso de la supuesta “sacristía”, una habitación contigua a la capilla del castillo de *Oberstockstall*, cercano a *Kirchberg am Wagram*,



se encontró en el año 1980, un laboratorio metalúrgico-alquímico de mediados del siglo XVI. “Él estaba jugando a la “búsqueda del tesoro” y descubrió por casualidad que algunos adoquines del piso de la antigua sacristía del castillo se habían hundido. Al mirar debajo de ellos, descubrió “sólo” pedazos rotos de un pote de cerámica y trozos de vidrio. Fritz Salomón a la edad de diez años, había encontrado las primeras pistas del “tesoro alquímico” en la propiedad de *Oberstockstall*”.²⁶ Dicha habitación, donde se encontró “el hueco”, más una segunda ubicada directamente encima de aquella, accesible por una escalera amurada, constituyen una unidad concebida como un laboratorio, que según el análisis de los anillos de crecimiento de la madera del marco de una puerta de arriba, data del año 1549. “Para el encuadre cronológico, las excavaciones de 1980 y 1993 aportaron los siguientes puntos de referencia, relevantes para la datación del laboratorio: Un molde para manteca (*Buttermodel*) con la fecha del año 1549 inscrita en escritura invertida. Dos monedas de un centavo, una de la baja Austria de la época de Rodolfo II (*Raitpfennig*) y la otra de Carintia del año 1595 (*Kärntner Pfennig*). Un trozo de cristal redondo, abombado y emplomado para la decoración de ventanas (*Butzenscheibe*), en el cual “*Paulus Schnur, un oficial vidriero de Viena 1577*”, quedó inmortalizado junto con sus ayudantes.”²⁷

De acuerdo a estas fechas históricas, quienes estuvieron relacionados con el laboratorio fueron los párrocos y capellanes de la diócesis de Kirchberg: *Cristoph Trenpeck zu Trenbach* (reconstructor del castillo al estilo renacentista), *Urban Trenpeck zu Trenbach*, el conde Victor

²⁵ LIMOJON DE SAINT DIDIER: “El Triunfo Hermético o la Piedra Filosofal Victoriosa”- “Plática de Eudóxio y Pirófilo sobre la Antigua Guerra de los Caballeros”. - Año 1699

²⁶ SIGRID VON OSTEN: “Das Alchemistenlaboratorium von Oberstockstall – ein Fundkomplex des 16. Jahrhunderts aus Niederösterreich”

²⁷ RUDOLF WERNER SOUKUP/HELMUT MAYER: “Alchemistisches Gold. Paracelsistische Pharmaka”- Año 1997

August Fugger, su hermano *Sigmund Friedrich Fugger* y el sobrino de ambos *Johann Jakob von Lamberg*, no necesariamente todos ellos alineados al respecto con sus superiores eclesiásticos; el Obispado de Passau, ya que existieron contactos con *Wilhelm von Rosenberg*, *Vilém z Rožmberka* en Bohemia. En cuanto a *von Lamberg*, está comprobado que viajó a fines de abril de 1591 a Praga, donde estuvo reunido con *Rodolfo II*.

El laboratorio metalúrgico en *Oberstockstall* y el museo de *Kirchberg am Wagram*

El fondo del laboratorio en *Oberstockstall*, de sólidos muros y bóvedas compactas, era de 3,30 metros por debajo del nivel actual del suelo, su mayor distancia entre columnas de 2.20 mts., y la entrada aproximadamente de 0,80 a 1,20 mts., en donde habrían sido instalados por lo menos dos grandes hornos y estaba equipado de la más “alta tecnología”, armado para la investigación de aleaciones, la experimentación con minerales y la optimización de procedimientos metalúrgicos de copelación, extracción, cementación, aleación y fundición. Lo encontrado dentro del laboratorio, se compone de casi mil piezas originales de aquella época, algunas completas, muchas restauradas o en parte, principalmente de cerámica y vidrio, y también de metal, exhibidas en el museo de *Kirchberg am Wagram*, en el antiguo ayuntamiento del pueblo, bajo la supervisión de la investigadora *Dra. Sigrid von Osten*: “El pueblo de *Obernzell*, fue el centro cerámico más importante del obispado de *Passau*, fundado en el año 1424. Además *Hafnerzell*, tal como se lo llamaba antes al pueblo, era famoso sobre todo por sus crisoles, los que, y muy probablemente ya en el siglo XVI, eran importados por todo el mundo. Así lo confirma el descubrimiento de un laboratorio de experimentación del año 1585 en la isla de *Rochanoke*, en *Carolina del Norte*, USA. Naturalmente, también *Oberstockstall* era abastecido desde *Hafnerzell*, ya que el Párroco *Urban von Trenbach* hizo marcar para su laboratorio de investigación en *Kirchberg*, “a siete millas arriba de *Viena*”, determinados crisoles con la letra T.”²⁸



En el museo se pueden ver alambiques destilatorios, aludeles, retortas, matraces, copelas, frascos de color, grandes calderos de cerámica, muflas, un vaso de porcelana posiblemente utilizado para el traslado del mercurio, y más de 300 crisoles de todos los tamaños. No hay dudas que el trabajo mayor consistió en fundiciones metálicas, confirmado por la enorme cantidad de crisoles encontrados, en los cuales se han encontrado residuos de plomo, cobre y plata. “Durante las excavaciones en *Oberstockstall* en el año 1980, fueron encontrados, entre otras cosas, unos pocos trozos de minerales: *pirita* ($Fe S_2$), *arsenopirita* ($Fe As S$), *calcopirita* ($Cu Fe S_2$), *antimonita* ($Sb_2 S_3$), *tetraedrita* ($Cu_{12} Sb_4 S_{13}$), *galena* ($Pb S$), y un complejo mineral de plata compuesto de *plata* (Ag), *querargirita* ($Ag Cl$) y *pirita* ($Fe S_2$). De los 77 objetos extraídos de la excavación y reconocidos como minerales, minerales metálicos y rocas, sólo 19 minerales metálicos pudieron ser identificados. La cantidad de éstos en relación con el total de piezas de laboratorio



“Durante las excavaciones en *Oberstockstall* en el año 1980, fueron encontrados, entre otras cosas, unos pocos trozos de minerales: *pirita* ($Fe S_2$), *arsenopirita* ($Fe As S$), *calcopirita* ($Cu Fe S_2$), *antimonita* ($Sb_2 S_3$), *tetraedrita* ($Cu_{12} Sb_4 S_{13}$), *galena* ($Pb S$), y un complejo mineral de plata compuesto de *plata* (Ag), *querargirita* ($Ag Cl$) y *pirita* ($Fe S_2$). De los 77 objetos extraídos de la excavación y reconocidos como minerales, minerales metálicos y rocas, sólo 19 minerales metálicos pudieron ser identificados. La cantidad de éstos en relación con el total de piezas de laboratorio



²⁸ SIGRID VON OSTEN: “Tiegel – Töpfe - Tabaksmühlen. Keramik aus Obernzell”

*encontradas es llamativamente pequeña. Un motivo de ello puede ser que los minerales metálicos hayan sido almacenados en otro lugar o desechados”.*²⁹

Es evidente, que para el dismantelamiento y cerrado definitivo del laboratorio de *Obers-tockstall*, ocurrido posiblemente en fecha cercana al fallecimiento de *Rodolfo II*, se habrían tomado el tiempo necesario para desmontar los grandes hornos y llevárselos junto con los morteros y destiladores de vidrio, y sobre todo la “completa producción” de sus trabajos metalúrgicos, y quizá también alquímicos. Sin embargo, los “restos arqueológicos” encontrados cientos de años después, aportaron la suficiente información para poder realizar una buena reconstrucción histórica de ese período de actividad metalúrgico-alquímica en la baja Austria.



Algunas Consideraciones

Nuestro estudio se ha centrado específicamente en la actividad alquímica que se desplegó en los siglos XVI y XVII por todo el Reino de Bohemia hasta sus fronteras y más allá aún, tomando expresiones y formas de las más variadas, lo cual hemos corroborado por los diversos “restos arqueológicos alquímicos” encontrados a lo largo de nuestro estudio de campo. *“La base del éxito en el trabajo alquímico estaba en la paciencia para repetir los experimentos. Cuando se esperaban resultados, y no venían, el alquimista continuaba repitiendo sus experimentos con la esperanza de que el resultado viniera en caso que la constelación de las estrellas fuese favorable, así como otra serie de circunstancias todavía no conocidas por él. Un buen conocimiento de astrología era también condición esencial para el trabajo del alquimista.”*³⁰



Está claro, por lo tanto, que no todos los alquimistas eran sabios por igual, de ahí se entiende esa enorme “diversidad” de intereses, que los llevaban a seleccionar los lugares, los propios procedimientos, objetivos y las materias más adecuadas.

Una de esas expresiones alquímicas, que más repercusión ha tenido, y que aun la sigue teniendo, es la referida a la producción de oro, a la transmutación metálica, considerada por sus generadores como un “hecho filosófico”.

En cuanto a su difusión, no todos coincidían en mantenerla oculta. En el año 1604, en la corte de Praga y en presencia del emperador *Rodolfo II*, el alquimista *Michael Sendivogius* transformó una moneda de plata en oro puro. El emperador impresionado, hizo colocar en el mismo salón del castillo, una placa conmemorativa de mármol con la siguiente inscripción: «*Faciat hoc quispiam alius quod fecit Sendivogius Polonus*», “*Que otro haga lo que supo hacer Sendivogius polaco*”. Esta placa aun se conservaba en el castillo en el año 1961.

²⁹ RUDOLF WERNER SOUKUP/HELMUT MAYER – “*Alchemistisches Gold. Paracelsistische Pharmaka*”- Año 1997

³⁰ PHILIPP ULSTAD - Sol et Luna - “*Coleum Philosophorum*” - Strassburg - Año 1536

El adepto *Labujardière* le dejó “en herencia” a su amigo *Johann Conrad Richthausen*, una caja conteniendo unos polvos rojos, con los cuales se presentó ante el emperador Fernando III de Bohemia (1608-1657), alegando estar en posesión de la piedra filosofal. El emperador permitió, bajo ciertas condiciones, realizar el experimento. *“El 15 de enero de 1649, se llevó a cabo esta “divina metamorfosis” en el castillo (de Praga). El adepto Richthausen, ante la presencia del emperador Fernando III y del alcalde, el conde Russtatt (conde de Rutz, director de minas), habría ennoblecido con un grano de tintura (del polvo rojo), 18 mil granos de mercurio en oro, con el cual el emperador hizo acuñar algunas monedas de 300 ducados como recuerdo.”*³¹

Pese a la ironía de *Josef Sváték*, no le habrá resultado nada sencillo, a él y a otros historiadores reconocer y aceptar tales transmutaciones consideradas históricamente como innegables, ya que han sido llevadas a cabo dentro de las mismísimas cortes imperiales y ante la presencia de personajes de tal magnitud que las atentiguaron. *„El emperador Leopoldo I (1640-1705), en presencia de su médico de cámara el Dr. Johann Zwölfer, sacó de una caja que mantenía oculta, a una de esas medallas doradas, se la mostró y le permitió hacerla acuñar en cobre, de modo que en su “Mantissa Pharmospagyrica” se puede ver una reproducción de ella. En la cara anterior, hay un joven desnudo con un sol brillante sobre su cabeza. En la mano derecha sostiene la lira de Apolo, en la izquierda el caduceo de Mercurio. La inscripción en latín dice: “Se realizó una divina transformación en Praga el 15 de enero de 1649 en presencia de su santísima Majestad”. En la cara posterior, en el mismo idioma dice: “Así como pocas personas conocen este arte, es poco frecuente que salga a la luz. Dios sea bendito por toda la eternidad, que de vez en cuando les revela a sus miserables criaturas parte de su inmensa sabiduría”*³²

En estos últimos años, llama la atención la enorme proliferación de libros, escritos, conferencias y páginas web sobre Alquimia, incluso en muchos casos presentan „nuevos“ puntos de vista, es decir un tratamiento más positivo del tema en relación a épocas anteriores, queriendo darle quizá, a la históricamente „cuestionada“ disciplina, una concepción más rehabilitadora. No estaremos acaso ante un nuevo resurgimiento de la Alquimia, ya que la ciencia oficial aun sigue sin encontrar respuestas para lograr cambios internos en el ser humano en un sentido más evolutivo, y mientras exista esa necesidad de “cambio profundo”, la Alquimia continuará despertando la imaginación de muchos/as para emprender “manos a la obra”.

Y he aquí a nuestro entender, una de las descripciones más esclarecedoras sobre la alquimia: *“Desde nuestra concepción, la Alquimia tradicional produce cambios importantes en la estructura psíquica del operador. Desde luego, no basta con realizar operaciones con sustancias sino que es necesario que el operador “resuene” con la sustancia. Empíricamente, la Alquimia ha dado elementos alegóricos para entrar en los “recintos sagrados” y producir conversiones de la energía psicofísica. Se trata de la dirección de un proceso en el que el operador va cumpliendo pasos de los cuales debe tener registros internos precisos, “indicadores”. Todo el proceso está dirigido a “desestabilizar el campo vibratorio del operador”, operando con la materia prima. La realidad es que operando externamente, se producen modifi-*

³¹ JOSEF SVÁTEK: “Kulturhistorische Bilder aus Böhmen – Die Alchemie in Böhmen” - Año 1879

³² JOSEF SVÁTEK: “Kulturhistorische Bilder aus Böhmen – Die Alchemie in Böhmen” - Año 1879

caciones en las “substancias internas”. La Alquimia es, de pleno derecho, un camino de Ascesis místico”³³.

La Dama sobre el portón central de la Catedral de Notre Dame de Paris es un clásico de los alquimistas medievales, y también contemporáneos. Porta un cetro en una de sus manos y dos libros, uno abierto y el otro cerrado en la otra, sobre su pecho lleva apoyada una escalera, es una Ascesis, ya que habla de pasos de Ascenso.



³³ SILO: “Materiales de Alquimia” – Mendoza, Argentina - Año 2000

Conclusiones

La alquimia pudo tener un desarrollo de tanta importancia en Praga y Bohemia en los siglos XVI y XVII (en checo y eslovaco: *Čechy*) debido a una circunstancia muy especial. Para ello hay que comprender que esta región formaba parte del “Sacro Imperio Romano”. El Sacro Imperio fue una institución única en la historia mundial: sólo integró naciones en un solo concepto sagrado de naciones renacentistas con bases católicas cristiano-romanas con un mismo propósito común. Desde sus inicios, el Sacro Imperio estuvo constituido por diversos pueblos y en su apogeo englobaba la mayor parte de las actuales Alemania, Austria, Suiza, Liechtenstein, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, República Checa y Eslovenia, así como el este de Francia, norte de Italia y oeste de Polonia. Y con ellos sus idiomas, que comprendían multitud de dialectos y variantes de lo que formarían el alemán, el italiano y el francés, además de las lenguas eslavas. Estaba dividido en numerosos territorios gobernados por príncipes seculares y eclesiásticos u obispos, condes, caballeros imperiales y ciudades. A diferencia de las confederaciones, el concepto de imperio no solo implicaba el gobierno de un territorio específico, sino que tenía fuertes connotaciones religiosas (de ahí el prefijo *sacro*).

No obstante, los condicionamientos de un plano mayor pueden ser en parte contrarrestados por la acción de una persona con suficiente amplitud de influencia.

El paisaje de formación del Emperador *Rodolfo II*, hijo de un padre protestante (El Emperador Maximiliano) que debía fingir ser católico, y una madre católica, infanta española, le obligó a tener una educación acorde con su rango de heredero de una corona, e hizo que ya de joven comprendiera las contradicciones evidentes entre las doctrinas y las acciones y los enfrentamientos religiosos. Su espíritu sensible le permitió vincularse con los sabios de la Corte Imperial que le mostraron un camino diferente para descubrir por sí mismo los misterios de la naturaleza y de la vida. Para ello, en un momento determinado, eligió la ciudad de Praga, un ámbito que trasuntaba misterio, magia y mística, al que consideró como el más apropiado para su desarrollo espiritual.

En cuanto a los alquimistas; su mayor legado de esa época en Bohemia fue la investigación de las propiedades ocultas de la materia junto con la naturaleza, la influencia y el carácter de los seres espirituales, su modo de comunicación con los mortales y las formas en que se podría conseguir su ayuda. Todo ello fue el objetivo de la Filosofía Oculta, que tuvo un enorme desarrollo.

Ora et labora

Un tema importante a destacar es el sentido de la “oración” o del “orar” para los alquimistas. El “*ora et labora*” estaba conectado como lo interno y lo externo de la Magna y Sagrada Obra, *la Opus Magna*, ya que en la mística de esta Obra de Transformación que es la Alquimia, la oración ocupaba un lugar importante, tan importante como el trabajo de laboratorio.

El sentido de la oración para los alquimistas que estaban en una búsqueda de transformación, era lograr una conexión con lo profundo de sí mismos, era una dirección hacia lo sagrado.

Y si para la Iglesia de la época, la dirección era hacia lo divino, donde el “dios” era externo, para los alquimistas en cambio, el “dios” era interno.

En nuestro trabajo de rastreo arqueológico comprobamos que los oratorios eran lugares especiales, con un significado morfológico y alegórico, en su gran mayoría ubicados cercanos del laboratorio; algunos estaban en la parte superior y los laboratorios en lugares subterráneos o sótanos, en otros, el oratorio era la antesala del laboratorio y en otros más, el oratorio ocupaba un rincón o espacio especial dentro del mismo laboratorio.

El hecho de que la mayor parte de los laboratorios incluyeran oratorios, nos hablan de una fe profunda e indispensable para lograr conocimientos tan vastos y significativos en todas las ramas de la ciencia y del arte hermético. Es por eso que en la actualidad se les atribuye a los alquimistas ser los precursores de la moderna física atómica y nuclear. También ellos son los que investigaron acerca de la posibilidad de dar vida y de preparar el alma para la trascendencia. Algunos ejemplos que se han corroborado en los actuales laboratorios modernos han sido la transmutación de elementos y la consideración de la influencia de los astros y del estado de ánimo del operador en los procesos químicos.

Una de las enseñanzas que nos deja este estudio, válido para el desarrollo, ampliación y profundización de esta disciplina, es que resulta imprescindible la obtención de una fe profunda en que la transmutación personal y de la materia, simultáneos es posible.

Esta fe profunda e inquebrantable se va logrando con la íntima práctica personal de la oración y la constatación en el accionar con la materia.

La dirección mental del pedido, está relacionada con la intención de llegar al buen conocimiento, o sea descifrar lo sagrado en la profundidad de la conciencia.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Rudolf II and his Prague, *Bohumil Vurm – Revista Alchemists and magicians of old Prague*, Año 2012
- 2.- Artículo “*Magic and Alchemy reflected in the Eyes of Christians, Jews and Muslims*”, Prof. PhDr. Lubos Kropáček, CSc.
- 3.- JOSEF SVÁTEK: “*Kulturhistorische Bilder aus Böhmen*” / „*Die Alchemie in Böhmen*“- Año 1879.
- 4.- SLAVICA KROČA: “*Alquimistas en la Corte de Rodolfo II*” – “*Alchymisté na dvoře Rudolfa II*” - Año 2008
- 5.- MECHTHILD DUBBI: “*Die Alchemistenküche des Technischen Museums Wien*“- Okt. 2001
- 6.- KARIN FIGALA: “*Alquimia: Enciclopedia de una Ciencia Hermética*” Año 1998
- 7.- H.J. SCHEPPARD: “*European Alchemy in the Context of Universal Definition*”
- 8.- SILO: “*Materiales de Alquimia*”, Mendoza, Argentina, año 2000
- 9.- LOUIS CATTIAUX: “*Pensamientos de Louis Cattiaux en los márgenes de los libros que estudiaba*”
- 10.- STANISLAS KLOSSOWSKI de ROLA – “*El Juego Áureo*” - “*Introducción al Juego Áureo*” - Año 1988
- 11.- FULCANELLI: “*Las Moradas Filosóficas*” – “*El Reloj de Sol del Palacio Holyrood de Edimburgo*”. – Editado en el año 1930.
- 12.- LAWRENCE PRINCIPE: “*Alquimia, Enciclopedia de una Ciencia Hermética*” – Año 1998
- 13.- JACQUELINE DAUXOIS: “*Der Alchimist von Prag, Rudolf II von Habsburg, eine Biographie*” - año 1997.
- 14.- CLAUD PRIESNER: “*Alquimia: Enciclopedia de una Ciencia Hermética*” - Año 1998
- 15.- WILSON WENDELL: “*The History of Mineral Collecting 1530 - 1799*”. –
- 16.- LIMOJON DE SAINT DIDIER: “*El Triunfo Hermético o la Piedra Filosofal Victoriosa*”- “*Plática de Eudóxio y Pirófilo sobre la Antigua Guerra de los Caballeros*”. - Año 1699

17.- SIGRID VON OSTEN: *“Das Alchemistenlaboratorium von Oberstockstall – ein Fundkomplex des 16. Jahrhunderts aus Niederösterreich”* - Innsbruck, Año 1998

18.- SIGRID VON OSTEN: *“Tiegel, Töpfe, Tabaksmühlen. Keramik aus Oberzell”*

19.- RUDOLF WERNER SOUKUP / HELMUT MAYER: *“Alchemistisches Gold. Paracelsistische Pharmaka”*- Año 1997

20.- PHILIPP ULSTAD - Sol et Luna - *“Coleum Philosophorum”* - Strassburg - Año 1536
