

## Sur les traductions des impulsions profondes

*Sa conduite était alors trop prévisible, mais viendrait le moment où, en s'auto-transformant, il produirait un saut vers l'indétermination et le hasard. Ainsi, le visiteur espérait une nouvelle naissance de cette espèce en qui il avait reconnu la peur de la mort et le vertige de la furie destructrice. Il avait été témoin du vécu de ces êtres qui vibraient sous l'hallucination de l'amour, qui s'angoissaient face à la solitude du vide de l'univers, qui imaginaient leur futur, luttèrent pour déchiffrer les traces du commencement qui les avait vu naître. À un moment donné, cette espèce, faite de l'argile du cosmos, se mettrait en marche pour découvrir ses origines et le ferait en passant par des chemins imprévisibles.<sup>1</sup>*

Jano Arrachea  
[janoarrechea@gmail.com](mailto:janoarrechea@gmail.com)  
Parcs d'Étude et de Réflexion La Reja  
Janvier 2015

Traduction : Claudie Baudoin

---

<sup>1</sup> SILO, *Le jour du lion ailé*, Éditions Références, Paris, 2006, p. 97.

## Contenu

1. Intérêt du Travail. Définitions.....	3
2. Développement.....	4
• Apport de Silo sur le thème.....	5
• Descriptions et récits.....	6
A. Lorsque les traductions surgissent, sans procédés préalables.....	7
B. Lorsque les traductions arrivent à travers des procédés qui le leur permettent .	9
C. Quand les traductions arrivent postérieurement à la réalisation de travaux qui les facilitent. ....	10
3. À propos du phénomène.....	12
• Sa composition.....	12
• Sa relation avec d'autres phénomènes.....	14
• Son processus.....	16
• Synthèse d'observations (sur la composition, les relations et le processus) .	17
4. Conclusions.....	18
5. Considérations finales.....	19
6. Résumé.....	20
7. Synthèse.....	27
8. Bibliographie.....	28

## 1. Intérêt du Travail. Définitions.

Le présent travail a pour principal intérêt d'essayer d'approfondir un phénomène très particulier, qui parfois se manifeste et est perçu dans la conscience humaine.

Ce phénomène est celui des **traductions d'impulsions profondes**, qui se définissent ainsi :

*« La préservation de significations inspiratrices, des sens profonds qui sont au-delà des mécanismes et des configurations de conscience. Cette préservation se réalise à travers des réminiscences depuis le moi, à la reprise du travail de veille normal, après la pratique d'Ascèse dans laquelle on atteint le vide.*

*Les impulsions profondes parviennent à l'intra corps durant le sommeil profond ou parviennent à la conscience dans un type de perception différente de celles qui sont connues, au moment du "retour" à la veille normale. »<sup>2</sup>*

L'intérêt d'approfondir ce thème naît de la nécessité d'examiner de manière adéquate et de mettre en relation entre elles quelques expériences significatives vécues avant le processus disciplinaire, durant la Discipline Mentale et postérieurement, en passant au travail d'Ascèse.

La possibilité de creuser davantage dans le processus de ces phénomènes et d'identifier leurs principales caractéristiques et leurs relations avec d'autres enceintes et d'autres contenus, fait aussi partie de l'intérêt.

Si cela était possible, cela m'aiderait certainement à avancer dans la connaissance de cette "frange" particulière de phénomènes, qui habituellement se manifestent autour de cette frontière commune entre le monde psychique et le monde qui le transcende.<sup>3</sup>

Je crois que le présent travail s'inscrit au sein des productions d'École dans ce qu'on appelle « *Études sur des thèmes particuliers* ». Dans le cas présenté ici, on y a ajouté quelques récits d'expérience.

---

<sup>2</sup> FERNANDO GARCÍA, *Traducciones de impulsos profundos. Terminología de Escuela. Encuadre y vocabulario*, Edición 2013, p. 158, [www.parquepuntadevacas.net](http://www.parquepuntadevacas.net). (Traduction française non disponible) Cette définition est basée sur les expressions de Silo.

<sup>3</sup> Ibid, p. 167, *Apéndice sobre la denominada Psicología Trascendental*. Voir également NESTOR TATO, *Posibilidad y objeto de una Psicología Trascendental*, [www.parquelareja.org](http://www.parquelareja.org).

## 2. Développement

Étant donné l'emplacement particulier de cette "frange", je tenterai de décrire la plupart des observations en prétendant les situer à l'intérieur de ce que l'on nomme la "psychologie descriptive" mais dans certains cas j'aurais inévitablement recours à la métaphore.

Pour avancer dans cet approfondissement, je m'appuierai principalement sur les mécanismes d'évocation, d'auto-observation et sur certaines préhensions obtenues par le biais d'intuitions<sup>4</sup>.

Je ferai, pour commencer, un bref commentaire sur l'apport fait par Silo sur ce thème.

Puis je présenterai de brefs récits de quelques expériences, en les rassemblant en trois groupes : celles qui ont surgi en moi sans que j'aie mis en place de procédés préalables à cette irruption, celles qui se sont manifestées postérieurement à la réalisation de différentes pratiques d'accès, et un troisième groupe composé de celles qui apparaissent à un moment très postérieur aux procédés réalisés.

Après chaque récit, j'ajouterai une brève définition sur la traduction que je garde de cette situation vécue. À la suite, j'identifierai lequel de ces "états supérieurs de conscience"<sup>5</sup>, selon ma compréhension, est prédominant à l'issue de chaque situation, et pour un cas seulement, durant la situation elle-même.

Ensuite, je développerai une série d'observations se référant tant à la composition qu'à la relation et au processus de ces phénomènes singuliers, et je terminerai par une synthèse de ces observations.

Pour finir, j'exposerai certaines conclusions et considérations finales autour de toute cette étude.

---

<sup>4</sup> Je prends comme référence la description de ces phénomènes dans les textes de *Psychologie III et IV*, dans *Notes de Psychologie*, SILO, Éditions Références, Paris, 2011.

<sup>5</sup> Voir *États supérieurs de conscience*, Ibid, p. 287.

- Apport de Silo sur le thème

Pour commencer à entrer pleinement dans le thème spécifique de ce travail, je voudrais mentionner l'apport historique inestimable que Silo a réalisé en définissant le concept de "traductions des impulsions profondes".

Parmi de nombreuses allusions, descriptions et récits sur ses expériences et ses recherches sur le thème, je relève ici ce bref paragraphe qui, à mon sens, synthétise son point de vue :

*« En avançant ainsi, un jour peut-être, tu capteras un signal. Un signal qui se présente quelquefois avec des erreurs et quelquefois avec des certitudes. Un signal qui s'insinue avec beaucoup de douceur, mais qui, en de rares moments de la vie, fait irruption comme un feu sacré, donnant lieu au ravissement des amoureux, à l'inspiration des artistes et à l'extase des mystiques. Car il convient de le dire, autant les religions que les œuvres d'art et les grandes inspirations de la vie sortent de là, des diverses traductions de ce signal, et ce n'est pas pour autant qu'il faut croire que ces traductions représentent fidèlement le monde qu'elles traduisent. Ce signal dans ta conscience est la traduction en images de ce qui n'a pas d'image, c'est le contact avec le Profond du mental humain, une profondeur insondable où l'espace est infini et le temps éternel. »<sup>6</sup>*

Comme nous pouvons le voir dans ce merveilleux texte, Silo repère ces signaux ou **t. i. p.**<sup>7</sup> au moment où ils parviennent à la conscience humaine et pose avec clarté la possibilité d'erreur ou de distorsion dans les traductions que cette conscience pourrait générer.

C'est-à-dire qu'il met l'accent sur la distinction à faire entre les traductions que réalise la conscience et cette autre enceinte du "Profond" et/ou du "Sacré"

Cet éclairage, depuis lequel existe toujours une conscience qui traduit ces signaux ou impulsions du "Profond", fait objection de manière manifeste aux définitions et aux affirmations quant à une supposée "vérité absolue" ou depuis un quelconque incontestable "pouvoir divin".

En ce sens, Silo nous fait remarquer que toute "révélation" implique une traduction postérieure de ce qui est révélé<sup>8</sup>.

Depuis ce point de vue et pour l'illustrer, le concept de "Dieu"<sup>9</sup> est une traduction. De même, le concept de "Tao", de "Nirvana", ainsi que d'autres définitions faites sur des

---

<sup>6</sup> *Silo à ciel ouvert, Inauguration de la Salle d'Amérique du Sud, La Reja, Argentine, 7 mai 2005, Éditions Références, Paris, 2007, p. 51.*

<sup>7</sup> Abréviation de l'expression "traduction d'impulsions profondes".

<sup>8</sup> « Tu ne dois pas croire non plus que les "lieux" que tu traverses dans ta marche aient une sorte d'existence indépendante. Pareille confusion a souvent obscurci de profonds enseignements et c'est ainsi que, même de nos jours, certains croient que les cieus, les enfers, les anges, les démons, les monstres, les châteaux hantés, les cités lointaines et autres ont une réalité visible aux yeux des "illuminés". Le même préjugé, mais inversement interprété, a eu prise sur des sceptiques dépourvus de sagesse, qui prirent ces choses-là pour de simples illusions ou des hallucinations dont souffraient des esprits enfiévrés. », *Le Message de Silo, La réalité intérieure*, Éditions Références, Paris, 2010, p. 89.

<sup>9</sup> Silo développe ce thème dans la conférence, *Le sujet de Dieu, Silo parle*, Éditions Références, Paris, 2013, p. 309.

entités, des êtres divers ou des situations mentales dans des cultures très variées et à des moments historiques différents, sont des exemples du même phénomène.

Il est clair qu'il existe des traductions que l'on pourrait dire "équivalentes"<sup>10</sup> à d'autres. C'est-à-dire qu'on reconnaît en elles, en tréfonds, une même situation intérieure, ou une atmosphère mentale similaire, ou bien encore une expérience équivalente, même lorsque la dénomination ou la description à laquelle on a recours pour l'une ou l'autre est différente.

Un autre apport que je voudrais mettre en relief est ce souhait généreux, exprimé dans ce court paragraphe :

*« Dans certains moments de l'histoire s'élève une clameur, une demande déchirante des individus et des peuples. Alors, depuis le Profond parvient un signal. Souhaitons que, par les temps qui courent, ce signal soit traduit avec bonté, qu'il soit traduit en vue de dépasser la douleur et la souffrance. Car derrière ce signal soufflent les vents du grand changement. »<sup>11</sup>*

Tant de cruauté aurait pu être évitée et pourrait l'être à l'avenir, cruauté aveugle générée par les luttes entre des porteurs de paysages traduits de manière différente !

Tant de vies et de consciences humaines auraient pu être sauvées et pourraient l'être encore si l'on pouvait transcender le fanatisme primitif et la monstruosité !

---

<sup>10</sup> Il existe des équivalences similaires, par exemple, dans les quaternaires des 4 Disciplines. Voir « Les quatre Disciplines », [www.parclabelleidee.fr](http://www.parclabelleidee.fr)

<sup>11</sup> *Silo à ciel ouvert, Inauguration de la Salle d'Amérique du Sud*, La Reja, Argentine, 7 mai 2005, Éditions Références, Paris, 2007, p. 52.

- Descriptions et récits<sup>12</sup>

### A. Lorsque les traductions surgissent, sans procédés préalables<sup>13</sup>

*Quand un météorite traverse l'atmosphère terrestre<sup>14</sup>*

#### - Irruption de la Force

*Je me trouve en situation d'affronter une "résistance", ressentant la contradiction d'avoir besoin de faire quelque chose mais avec une lourde sensation d'instabilité et de peur. La situation "attrape" mon intériorité et je tourne en boucle sans m'enhardir à ajuster le thème. J'ai besoin de communiquer à une personne précise toute une série d'appréciations. Après avoir passé beaucoup de temps à vivre cette situation, je me décide à entrer en contact et à dialoguer avec l'autre.*

*Alors que je suis en train de concrétiser ma décision, l'instabilité intérieure commence à diminuer. Nous terminons la conversation avec amabilité et, lentement, je commence à ressentir une grande unité intérieure. Je m'assois sur un fauteuil et, doucement, je ferme les yeux. Se produit alors quelque chose d'extraordinaire. Une grande Force s'active en mon intérieur. Des vagues de ce grand passage se succèdent les unes aux autres. Je me sens à la merci de cette merveilleuse Force. Après un certain temps, la perte de contrôle m'effraie et cette crainte met fin à l'expérience. Je reste plusieurs jours dans une grande lucidité, à l'échelle de mes propres paramètres bien entendu.*

Traduction conservée : la Force

Type d'état postérieur<sup>15</sup> : de Reconnaissance<sup>16</sup>

#### - Autre réalité et autre temps

*Je me promène dans la rue comme je le fais habituellement. J'observe les gens et soudain, tout s'arrête en mon intérieur. Je commence à voir les personnes comme "pour la première fois", comme sans mémoire. Je vois comme il est étrange que nous marchions debout, comme il est étrange que nous parlions une langue, comme il est étrange que nous soyons habillés. C'est une étrangeté mais associée à une immense neutralité. À un moment, je passe devant un commerce et j'observe une scène entre deux personnes. Elles sont diamétralement opposées, lui est très proche du bestial, elle est très proche de la plus grande sophistication. Je capte que ces opposés ont besoin l'un de l'autre et que c'est pour cela qu'ils sont proches l'un de l'autre. Je vois le contraste mais aussi le complément. Je vois, comme par étincelles, par flash, durant lesquels je vois les objets et les saisis dans leur intime composition, en*

<sup>12</sup> Certains de ces récits figurent dans les productions *Le délice dans l'expérience du Silence & Une méditation à la montagne*, Jano Arrechea, [www.parquelareja.org](http://www.parquelareja.org) (disponible en français [www.parclabelleidee.fr](http://www.parclabelleidee.fr)).

<sup>13</sup> L'expression "procédés préalables" se réfère à des pratiques spécifiques qui tentent de rendre possible l'accès au Profond. Ces pratiques peuvent être inhérentes à une Cérémonie, une Discipline, au processus d'Ascèse ou autre.

<sup>14</sup> Métaphore sur l'irruption de ce type de phénomène

<sup>15</sup> Se réfère à l'état de conscience postérieur au moment où se sont produites les traductions d'impulsions profondes.

<sup>16</sup> *Reconnaissance* : "état supérieur de conscience" qui peut être caractérisé comme phénomène intellectuel dans le sens où le sujet croit, en un instant, "comprendre tout" ; en un instant, il croit qu'il n'y a pas de différences entre ce qu'il est et ce qu'est le monde, comme si le moi avait disparu. Pour plus de définitions sur le Ravissement, l'Extase et la Reconnaissance, voir : *Notes de Psychologie*, Op. Cit., p. 290.

Traductions d'impulsions profondes

*relations surprenantes les uns avec les autres, captant aussi d'où ils viennent et où ils vont. C'est comme si je pouvais percevoir la dynamique de l'instant et le mouvement du temps.*

Traduction conservée : Il existe une autre réalité et un autre temps.

Type d'état : de Reconnaissance

Je voudrais ici faire une brève hypothèse. J'ai observé dans les **t. i. p.** qui surgissaient sans avoir réalisé de procédés préalables, que c'était le phénomène lui-même qui finissait par déplacer le Moi.

Ces traductions qui, dans l'un des cas racontés plus haut, étaient la manifestation de la Force et dans l'autre le Silence, s'emparèrent de l'intériorité, occupant tout son espace et sa profondeur.

Bien sûr, dans ces situations, le Moi reste suspendu mais sans avoir réalisé aucun procédé spécifique pour le déstructurer.

Je suis en train d'essayer de décrire le fait que, dans le cas de l'irruption, la manifestation des impulsions profondes survient et cela altère, bien sûr en bien, tous les paramètres psychiques. Il s'est produit par exemple une altération évidente du registre de la temporalité ; le registre de la spatialité interne s'est modifié également. Et parmi ces modifications substantielles, le Moi aussi, ce satellite de la conscience, s'est trouvé dévasté par la marée de traductions des impulsions profondes.

Cette expérience de déstructuration a été très évidente dans d'autres situations, dans lesquelles j'avais réalisé certains procédés dans l'intérêt que le Moi se désarticule et perde identité. Dans ces cas-là, le Moi avait perdu son entité et était resté suspendu en faisant disparaître ce qui l'alimentait et lui donnait substance. Principalement, par l'amenuisement des impulsions provenant de la mémoire et celles générées par la cénesthésie. Et c'est cette disparition momentanée du Moi, cette suspension, qui avait permis ou rendu possible que surgissent les **t. i. p.**

Il ne s'agit peut-être pas ici d'un point si substantiel mais si nous pouvions confirmer l'hypothèse que l'irruption des impulsions profondes en elle-même déplace le Moi, nous aurions une situation ou un facteur de suspension supplémentaire.

Il est vrai que l'on ne dispose pas de beaucoup de maniement de ces situations, puisque ce type d'expériences émergentes ne dépend apparemment d'aucun procédé intentionnel immédiat.

Peut-être s'agit-il d'un thème déjà relevé et clairement connu par d'autres, mais dans mon cas, je ne l'avais pas encore constaté et de l'avoir vécu a été pour moi une avancée dans le développement de cette brève investigation. C'est pour cette raison que je le souligne.

Revenant au point antérieur : dans quel but ces traductions apparaissent à un moment donné reste un mystère pour moi. Peut-être le fait d'expérimenter une véritable nécessité, ou bien la présence continue - et avec grande charge - du Dessein, ou encore l'accumulation d'un processus de recherche, habilitent ou facilitent le fait que cela se

produise. Mais peut-être que ces facteurs, en définitive, ne sont pas plus influents ou déterminants que d'autres.

La seule chose que j'ai pu synthétiser à propos de ces surprises si extraordinaires, c'est une intuition qui éclaire peu mais qui s'exprime ainsi :

*« Lorsque les conditions intérieures sont là, les impulsions profondes surgissent »*

Je ne dispose pas pour le moment d'apport sérieux à faire au sujet de ces "conditions intérieures".

## **B. Lorsque les traductions arrivent à travers des procédés qui le leur permettent.**

*Quand le bateau décolle et dépasse l'atmosphère terrestre.<sup>17</sup>*

### **- La Force**

*Je suis au dernier jour d'une retraite. Nous avons approfondi ensemble et je me sens dans l'atmosphère adéquate et avec une certaine facilité pour réaliser le travail. Je suis les procédés que j'entends. À un moment, je commence à demander avec une intensité croissante que la Force se manifeste en moi. C'est comme un courant de demandes avec des espaces de silence entre eux. Soudain, je perds les références d'où je suis : c'est comme si j'avais cessé d'exister. Et quelque chose de semblable à une Force lumineuse et croissante se manifeste en mon intérieur. Passé un temps de durée totalement incertaine, j'ouvre les yeux avec l'impression d'être revenu de très loin et de rapporter de ce lieu une lucidité soutenue.*

Traduction conservée : la Force

Type d'état supérieur : de Reconnaissance

### **- Méditation. Représentation auditive**

*Je suis en train de réaliser un travail de méditation sur le thème de la mort et la possibilité de la transcender. Dans une partie du travail, je choisis une question essentielle sur le thème et je la lance dans la profondeur de ma conscience. J'essaie ensuite de faire silence pour que "quelque chose tombe du ciel". J'essaie plusieurs fois mais le silence est interrompu par des bruits internes. Je lance à nouveau la question avec un tonus intégral, comme si la question était la seule chose existant dans l'univers. Et soudain arrive un son ou quelque chose de pareil à un son. Ce qui est étrange c'est que je me sente inclus dans le son. Ce n'est pas quelque chose que j'entends à une certaine distance, c'est quelque chose que je "suis". Ensuite, je comprends que cette expérience de non-division entre l'observateur et le phénomène est une réponse parfaite à ma demande.*

Traduction conservée : son non-connu

Type d'état postérieur : de Reconnaissance

---

<sup>17</sup> Métaphore sur ce type de situation

- **Méditation. La lumière**

*Je suis à la fin d'un travail de méditation. Après plusieurs étapes, j'ai réussi à synthétiser une réponse à plusieurs questions essentielles. Je réalise un travail d'images, en mettant en leur centre une très brève synthèse de la sensibilité de mon paysage de formation. Après que ces images aient pris une certaine dynamique, je mets au centre la réponse essentielle obtenue dans tout le travail de méditation. Au moment où je fais cela, se produit une "explosion de lumière" qui remplit tout mon espace de représentation. Il n'y a plus qu'une Lumière bénéfique, dense et sans limite.*

Traduction conservée : la Lumière

Type d'état postérieur : d'Extase<sup>18</sup>.

- **Le Délice**

*Je suis en train de réaliser un travail de mise en silence des bruits. Je commence avec un relax interne et mental, qui me permet de faire taire les tons discordants de la cénesthésie. Puis j'essaie de suspendre l'arrivée des représentations de mémoire. Ensuite, j'essaie de baisser au minimum la tonicité de la conscience. Ensuite, lentement, je commence à "me laisser aller vers l'arrière", sur l'axe Z. Une fois ceci réalisé, avec beaucoup de délicatesse, j'essaie de "monter" dans l'espace de représentation. À un moment, j'arrive à ce que j'appelle "l'espace de silence", un lieu où il n'y a aucune sorte de mouvement psychique. Là, m'envahit quelque chose de pareille à une "émotion divine", que j'appelle ou traduit comme Délice.*

Traduction conservée : Émotion supérieure. "Le Délice"

Type d'état postérieur : d'Extase.

**C. Quand les traductions arrivent postérieurement à la réalisation de travaux qui les facilitent.<sup>19</sup>**

*La nef décolle, nous perdons le contact avec elle, mais finalement, nous parvenons des signaux indiquant qu'elle a dépassé l'atmosphère terrestre.<sup>20</sup>*

- **Extase dans le niveau de sommeil**

*Je viens de terminer une retraite individuelle de plusieurs jours. Je suis très fatigué mais très content et j'ai l'impression d'avoir réalisé un bon travail. Je vais dormir. Après plusieurs heures, au milieu de la nuit, je me réveille avec une grande et bénéfique commotion. C'est*

---

<sup>18</sup> Extase : état supérieur de conscience qui se caractérise par des situations mentales dans lesquelles le sujet reste comme suspendu, plongé à l'intérieur de lui-même, absorbé et ébloui. *Notes de Psychologie*, Op. Cit., p. 290.

<sup>19</sup> Dans cette lignée d'expériences qui surgissent de manière différée, on recommande de lire un excellent récit de l'une d'elles, figurant dans la production : *Le guide intérieur comme appui dans les travaux d'École*, p.68. *Configuration du guide intérieur comme traduction du Profond*, Fernando Garcia, [www.parquepuntadevacas.net](http://www.parquepuntadevacas.net) (disponible en français [www.parclabelleidee.fr](http://www.parclabelleidee.fr))

<sup>20</sup> Métaphore sur l'irruption de ce type de phénomène

*comme une émotion d'un autre monde, quelque chose de grandiose et de merveilleux. Passé l'effarement initial, je révise mes registres et observe que dans ce moment du sommeil, je me trouvais dans un espace de silence incroyable. Je retiens que c'est le fait d'être dans cette situation de silence et de vide qui m'a conduit à expérimenter durant le sommeil ce "Délice" indescriptible.*

Traduction conservée : Émotion supérieure. Le Délice  
Type d'état postérieur : d'Extase.

Ce type de situations s'est produit lorsque les **t. p. i.** se sont manifestées très postérieurement à la réalisation des procédés tendant à faciliter leur surgissement. Mais il était évident que ces traductions qui ont surgi, étaient liées au travail soutenu qui avait été fait au préalable. Autrement dit, ce travail préalable a conduit la conscience à une certaine dynamique d'inspiration.

À ce stade, il m'est difficile de distinguer avec clarté ce qui a causé ce "différé", cette "brèche" entre procédés et manifestations des traductions.

Peut-être que de meilleures conditions sont générées pour la manifestation de ces traductions lorsqu'on lâche en profondeur les attentes d'y accéder. Ou peut-être que la "demande" pour accéder agit en coprésence avec puissance mais n'a pas été remarquée, la présence attentionnelle étant portée sur d'autres phénomènes.

Peut-être que le déphasage de temporalité entre le monde duquel proviennent ces phénomènes et le monde dans lequel finalement elles sont traduites, génère en moi ce désarroi pour apprécier le phénomène. Pour le dire d'une façon figurative et linéaire, peut-être que là, quelques secondes équivalent à plusieurs heures d'ici.

Ou peut-être que, dans le cas du dernier récit, ce type de traductions a besoin d'un autre niveau de conscience pour se manifester.

Ou enfin, il s'agissait peut-être d'une situation comme celles décrites dans l'affirmation : « *les impulsions profondes arrivent à l'intra corps durant le sommeil profond* ». Quoiqu'il en soit, dans l'expérience vécue, je n'ai pas encore capté quelle serait alors la nécessité de rebond de niveau vers la veille.

Tous ces "peut-être" m'indiquent la difficulté d'analyser ces thèmes avec précision. Ils me montrent également un manque de certitude dans la description et dans l'interprétation, et bien entendu, ils me signalent également que ce point exigera de moi à l'avenir un approfondissement tout particulier.

### 3. À propos du phénomène

- Sa composition

Quant à la composition en soi des **t. i. p.** comme la Force, la Lumière et autres, je ne suis pas en mesure d'ajouter une quelconque contribution aux considérations réalisées par Silo lorsqu'il décrit ces phénomènes.

Fondamentalement, dans le Livre *Le Message de Silo*, il décrit et réalise des développements sur la composition de ces traductions. Dans d'autres matériels formels et informels, il fait suffisamment référence à la composition essentielle de ce type de traductions.

Ce que je pourrais souligner depuis mon expérience, c'est que ces impulsions profondes qui sont parvenues à ma conscience, à la différence d'autres contenus, portaient en elles des connotations ou des significations "sacrées".

À titre d'exemple et pour synthétiser la description, en expérimentant une "illumination de l'espace de représentation", postérieurement ma conscience a structuré cette expérience comme d'autres. Mais à cette occasion, j'ai eu l'évidence que "quelque chose de sacré" m'était parvenu ou s'était exprimé en moi.

En revanche et à d'autres occasions, en expérimentant une sensation de distension généralisée, une sensation cénesthésique est parvenue à ma conscience. Et ma conscience, en comparant avec la mémoire, l'a structurée comme une expérience de distension ou de paix. Autrement dit, c'était une expérience bénéfique mais je n'y ai pas reconnu le surgissement de "quelque chose de sacré". C'était une excellente expérience, mais "profane" de manière prépondérante cette fois-là.

#### **La suspension du Moi et ce que l'on conserve**

Il est clair que juste avant ou de manière concomitante au surgissement de ces **t. i. p.**, s'est produit la suspension du Moi. Autrement dit, on a disparu momentanément ou bien l'on est un peu déplacé, à la merci de la manifestation de l'expérience. Ensuite, on est revenu et, immédiatement, avec la conscience, l'on a tenté de structurer le phénomène. Ainsi, très vite elle a cherché à saisir ce qui s'est passé à travers des comparaisons de mémoires, avec les sens externes, etc., en essayant de structurer et de nommer l'extraordinaire qui a été vécu.

Ce processus de conservation a été mécanique et toujours très rapide. En ce sens, cette tentative qu'a réalisée la conscience de saisir "des restes" de ce qui s'en est déjà allé, est comme lorsque j'ai cherché à atteindre les restes d'un rêve, même si dans ce cas, il semblait y avoir une action plus intentionnelle, un essai répété d'évocation même s'il est resté souvent infructueux.

C'était très important pour moi de remarquer la grande vitesse avec laquelle commence la récupération des éléments. Peut-être en un dixième de seconde ou peut-être en moins de temps encore, la machinerie psychologique se remet en marche. Et cette vitesse de récupération, parfois, m'a fait douter de l'appréciation de ce qui s'était produit.

Car dans certaines de ces expériences, j'avais cru que le Moi avait toujours été présent, que son activité ne s'était jamais arrêté. Mais en me rappelant de manière précise ce qui avait été vécu, et en observant le phénomène avec une plus grande attention, j'ai remarqué que cela n'avait pas été ainsi.

J'ai observé qu'après un coup brusque, après l'impact, le Moi se recompose très rapidement, toujours dans le contexte de l'instabilité propre à ce que l'on vit après une expérience de grand impact et de singulière intensité. Car avec le surgissement des **t. i. p.**, le Moi et toute la structure psychique sont toujours affectés à l'intérieur d'une sorte de désordre bénéfique qui permet l'apparition de ces impulsions profondes.

### **Intensités et impacts différents**

En prenant pour référence différentes expériences dans lesquelles j'avais reconnu l'apparition de certaines **t. i. p.**, il m'est apparu évident que celles-ci avaient eu divers degrés ou intensités et également différents impacts sur mon existence.

Parfois, la splendeur ou le côté spectaculaire de ce qui était expérimenté n'a pas généré nécessairement un impact équivalent. Et je ne fais pas ici référence à l'impact postérieur immédiat, mais à l'impact en processus et à son influence dans mon intériorité.

En ce sens et pour exemple, l'expérience consistante à capter avec beaucoup de clarté un signal très doux mais qui répondait à des questionnements essentiels a été de plus grande influence que d'autres expériences qui, à première vue, étaient plus impressionnantes.

- Sa relation avec d'autres phénomènes

### **Avec d'autres contenus**

En observant ces **t. i. p.** après qu'elles soient arrivées à la conscience, ce qui est apparu clairement est que leurs caractéristiques étaient très extraordinaires et très étonnantes. J'ai vu leur singularité parce qu'elles se distinguaient très nettement des autres expériences bénéfiques que j'ai pu enregistrer mais qui correspondaient au plan de ce qui est habituel.

Reprenant quelques exemples, en relâchant mon mental ou en comprenant quelque chose sur ma vie, ou bien encore en me réconciliant avec une situation biographique, j'ai senti que quelque chose ou beaucoup de choses avançaient en moi, mais ces bons registres évolutifs se développaient à l'intérieur des circuits psychiques habituels de mon intériorité.

Ce n'est pas le cas de ces autres vécus qu'implique le surgissement des **t. i. p.** Dans ces vécus, ces impulsions profondes qui sont précisément au-delà des circuits psychiques habituels, d'une façon ou d'une autre sont parvenues à ces circuits et ont été traduites en eux. Elles se sont transformées, arrivant alors comme signaux ou comme expériences vécues indubitablement très différentes de ce qui est connu.

Et selon moi, elles pouvaient être distinguées et ne pouvaient être confondues avec d'autres contenus car elles portaient en elles ces caractéristiques, ces messages du "Sacré".

### **Avec le paysage de formation**

Après que ces impulsions profondes se soient manifestées, l'influence des **t. i. p.** a commencé à agir dans mon intériorité.

Au début, j'ai observé que ces traductions commençaient heureusement à laminer la sensibilité de mon paysage de formation. C'est-à-dire qu'elles contribuaient au nécessaire échec de mon moi biographique.

De manière concomitante, j'ai commencé à expérimenter une certaine distance et un déplaisir envers cette sensibilité surannée. Par ailleurs, commencèrent à surgir en moi des idées, des pensées ou des images avec une amplitude jusqu'alors inconnue et avec des mises en relations très inhabituelles.

De même, à d'autres occasions, des émotions et des sentiments surprenants ont surgi que, très clairement, je ne reconnais pas comme provenant de ma sensibilité biographique ou mécanique.

J'ai toujours expérimenté ces pensées et sentiments "nouveaux" avec un sentiment d'étrangeté, comme s'ils ne m'appartenaient pas.

## **Avec l'Ascèse**

Voyant l'Ascèse comme un processus intégral, dans lequel ces expériences significatives sont en lien avec le Style de vie et avec mon application dans le monde, j'ai observé que ces **t. i. p.** m'ont aidé à configurer un "plancher", une base depuis laquelle je peux entrevoir de nouvelles possibilités.

Il est certain que je tiens toujours compte des cycles et des rythmes de ce processus, au sens où il s'agit de ne pas projeter de manière linéaire les moments d'inspiration sans considérer qu'il y a eu et qu'il y aura des cycles bas ou descendants. Dans le même sens, il m'a semblé aussi adéquat à un moment de ne pas projeter de manière linéaire les cycles bas sans considérer qu'il y a eu et qu'il y aura des cycles hauts ou inspirés.

Mais j'ai pu remarquer que je peux entrevoir de nouvelles possibilités dans l'Ascèse sans entrer dans une sorte de désespoir ou d'anxiété de parvenir à de nouvelles expériences. Dans ce sens, je comprends que ce qui a été expérimenté dans ce processus a généré en moi un tréfonds de sérénité, et c'est depuis ce registre que je peux me proposer de nouveaux approfondissements et de nouvelles quêtes.

## **Avec le Dessein**

Dans le contexte de l'Ascèse, tant le Dessein que les **t. i. p.** sont jumelés car, selon ma façon de voir, ils "appartiennent" à un même monde. Ils appartiennent au sens qu'ils ont pour origine, qu'ils proviennent de l'enceinte du Sacré.

Par ailleurs, pour ce que j'ai pu observer, il me semble évident que ces **t. i. p.** "chargent affectivement" le Dessein et en rendent plus proche la coprésence. Je reconnais aussi que cette plus grande charge et proximité lui ont donné une plus grande entité et un plus grand volume.

Je ne suis pas en train d'affirmer que ces traductions ont été pour moi la voie principale ou la voie la plus importante pour charger le Dessein, c'est ce que Je voudrais clarifier ici. De fait, habituellement, j'ai utilisé et j'utilise d'autres moyens pour augmenter cette charge. Je le fais par exemple par le biais de la réflexion, de la Demande ou du Remerciement.

## **Avec les significations<sup>21</sup>**

À travers ce que j'ai expérimenté, j'interprète que les traductions d'impulsions profondes étaient porteuses de Significations, apportant des messages de cet autre monde.

Que m'est-il parvenu des Significations de cet autre monde ?

M'est parvenue la possibilité de m'approcher de la Lumière, à travers l'Unité.

M'est parvenue la certitude de la Force en tant qu'énergie évolutive et irrépressible.

M'est parvenue une attirance vers le Silence Profond.

---

<sup>21</sup> *Significations* : « Dans les espaces profonds, sacrés, se trouvent les Significations objectives, immuables, non contextuels et non dépendants des requêtes de chaque "moi". Dans le Profond de la conscience, on peut entrer en contact avec les Significations qui ont propulsé lentement l'évolution de l'être humain ». Extraits de *Citations de Silo. Terminologie d'École*, Op. cit., p. 141.

- Son processus

En commençant à observer ces **t. i. p.** depuis le point de vue de leur processus, il m'est rapidement apparu comme évident qu'elles avaient une permanence temporelle extraordinaire.

Elles sont inaltérables au fil du temps et lorsque je les ai évoquées de manière réitérée, elles maintiennent toujours leur fraîcheur et leur clarté, mais également leurs significations.

J'ai trouvé cette caractéristique d'inaltérabilité très différente des autres phénomènes perçus ou remémorés qui, au fil du temps, tendent à se modifier ou à s'altérer par la dynamique psychique elle-même.

Pour être clair, je ne suis pas en train d'affirmer que l'évocation de l'expérience a le même impact ou la même qualité que l'expérience en soi. Ce n'est le cas dans aucune des expériences vécues. Il ne s'agit pas de dire qu'avec l'évocation, j'ai revécu le surgissement des **t. i. p.** Mais je répète qu'en les évoquant, leur clarté en tant que souvenir est très différente de celle des autres contenus.

Par ailleurs, et en observant le processus, j'ai vu clairement que l'on vit de ces traductions. Dans le sens où celles-ci, agissant comme "phares", ont une influence prépondérante sur l'intériorité, du fait qu'elles modifient des croyances, des tons et des sensibilités.

Pour en venir à un autre aspect du processus, parfois je me suis demandé si ces traductions qui me sont parvenues n'étaient pas un peu trop occasionnelles. Mais j'ai pu réfléchir et me suis rendu compte que cette question partait d'un antéprédicatif<sup>22</sup> erroné.

Et je me suis demandé à nouveau, peut-être avec un peu plus d'équanimité : qu'en serait-il de moi sans ces expériences ? Dans quel état serait mon intériorité si je ne disposais pas de ces évidences d'autres réalités et d'autres plans ?

Et il ne m'a pas été difficile de répondre à ces questions et d'être ainsi en paix avec le rythme du processus. C'est ce rythme qui me conduit à décrire l'unité de ces traductions sous cette forme :

*« Dans ce processus, j'ai ajouté des notes différentes  
qui constituent une nouvelle musique dans mon monde intérieur »*

---

<sup>22</sup> Terminologie d'École. Encadrement et vocabulaires. Édition espagnole 2013, p. 31, Fernando Garcia, [www.parquepuntadevaces.net](http://www.parquepuntadevaces.net). Définition basée sur les expressions de Silo.

- Synthèse d'observations (sur la composition, les relations et le processus)

Après avoir révisé les observations réalisées sur les traductions d'impulsions profondes, je les ai synthétisées de la façon suivante :

- À partir de la suspension du Moi, c'est-à-dire par déstructuration ou déplacement, se produit l'apparition des traductions d'impulsions profondes
- Dans ces situations, s'altère également la temporalité dans laquelle se trouve la conscience. En général, une "coupure" se produit, une suspension de cette temporalité.
- Lorsque la manifestation des traductions d'impulsions profondes est terminée, l'intériorité reste impactée de façon très notable.
- Ces **t. i. p.** ne peuvent être confondues car elles sont de caractéristiques et d'intensités très différentes et extrêmement influentes.
- Ces **t. i. p** apportent des Significations propres au monde duquel elles proviennent.
- Les Significations, parvenues à différents moments, se relient entre elles.

## 4. Conclusions

Je remarque, en concluant cette étude, que j'ai pu mettre en relation entre elles les différentes expériences dans lesquelles j'avais reconnu l'apparition de **t. i. p.**, répondant ainsi à l'une des nécessités depuis lesquelles je parlais.

Ce point est de grande importance car il m'aide à me souvenir du vécu et à imaginer le futur depuis un processus et non pas depuis des expériences désarticulées et décousues.

De plus, le fait de considérer dans l'étude les trois différentes possibilités d'"apparition" des **t. i. p.** s'est révélé être une manière très adéquate de commencer l'approche du thème central. J'ai pu observer cette apparition, cette dynamique, depuis le point de vue de la description du phénomène.

Changeant de sujet, je comprends que la description des récits, des traductions que j'ai pu conserver dans chaque cas et de l'état vécu durant ou postérieurement à chaque expérience, a contribué à ce que je puisse examiner chacune d'elles avec un plus grand discernement et une plus grande précision.

Ensuite, le fait d'avancer en observant la composition de la relation et du processus de ces traductions m'a permis d'ordonner et d'augmenter de façon très nette l'observation, amplifiant le regard et, de manière concomitante, l'apprentissage.

Par ailleurs, le thème de l'unité des Significations était quelque chose dont j'avais seulement l'intuition. À la suite de cette étude, je registre que cette unité a gagné en volume et en clarté à partir des réflexions, méditations et nouvelles expériences réalisées.

Enfin, et pour synthétiser, j'ai pu, avec cette étude, définir dans mon processus dans quelles expériences il y a eu des **t. i. p.** et dans lesquelles il n'y en a pas eu. J'ai l'impression que je dispose désormais de meilleurs éléments et d'une plus grande clarté pour apprécier ces différences.

## 5. Considérations finales

Partant de l'intérêt initial de ce travail, qui était d'approfondir sur le phénomène des traductions d'impulsions profondes, je comprends que j'ai réfléchi dans cette direction en évaluant cette étude comme une première approche du thème.

Ainsi, durant ce processus d'approche, j'ai connecté à nouveau avec ce sentiment particulier qu'est le registre d'approfondir. J'ai expérimenté à nouveau cette coprésence continue sur les thèmes, qui m'oriente vers la réflexion, la lecture, l'écriture, la consultation, l'étude et l'échange d'expériences.

Toutes ces activités se révèlent nécessaires pour pouvoir avancer dans la recherche et dans l'apprentissage. Si bien que je conclus ce travail en connaissant et en comprenant mieux cette thématique.

Durant le développement du travail, j'ai dû vérifier sans arrêt la focalisation sur l'intérêt central de l'étude et aussi sur les différents points de vue depuis lesquels s'ajustaient les thèmes. C'est grâce à ces vérifications régulières que j'ai réussi à revenir de certaines digressions thématiques et que j'ai pu, dès le début de la distraction, sortir de certains chemins divergents de celui choisi.

Enfin, je reste avec l'impression que le sujet de cette étude mérite à l'avenir de plus grandes observations, des mises en relations plus amples et de nouvelles découvertes.

Un point qui mériterait d'être investigué, je crois, avec une grande profondeur est celui qui se réfère aux facteurs ou aux conditions possibles ayant une influence sur l'irruption des traductions d'impulsions profondes.

Un autre thème qui mériterait sans doute d'être observé avec plus de précision et analysé de manière suffisante, est celui de ces traductions qui arrivent de façon différée par rapport au moment où sont réalisés les procédés rendant possible ce type de phénomène.

Enfin, un autre point, qui selon moi demanderait à être approfondi, est de savoir s'il existe chez un individu une tendance à expérimenter un type "d'état supérieur de conscience". Peut-être qu'avec un plus grand nombre d'expériences, on pourrait examiner si cet individu a tendance à un certain moment de processus à vivre des états de Reconnaissance, en les distinguant d'un autre moment durant lequel ses expériences plus habituelles sont plutôt dans le champ de l'Extase ou du Ravisement. S'il en était ainsi, on pourrait investiguer quels sont les facteurs pour que cela se produise ainsi à des moments précis du processus.

## 6. Résumé

### ➤ Intérêt du Travail. Définitions.

Le présent travail a pour principal intérêt d'essayer d'approfondir un phénomène très particulier, qui parfois se manifeste et est perçu dans la conscience humaine.

Ce phénomène est celui des **traductions d'impulsions profondes**, qui se définissent ainsi :

*« La préservation de significations inspiratrices, des sens profonds qui sont au-delà des mécanismes et des configurations de conscience. Cette préservation se réalise à travers des réminiscences depuis le moi, à la reprise du travail de veille normal, après la pratique d'Ascèse dans laquelle on atteint le vide. »*

*Les impulsions profondes parviennent à l'intra corps durant le sommeil profond ou parviennent à la conscience dans un type de perception différente de celles qui sont connues, au moment du "retour" à la veille normale. »*

L'intérêt d'approfondir ce thème naît de la nécessité d'examiner de manière adéquate et de mettre en relation entre elles quelques expériences significatives vécues avant le processus disciplinaire, durant la Discipline Mentale et postérieurement, en passant au travail d'Ascèse.

### ➤ Développement

Étant donné l'emplacement particulier de cette "frange", je tenterai de décrire la plupart des observations en prétendant les situer à l'intérieur de ce que l'on nomme la "psychologie descriptive" mais dans certains cas j'aurais inévitablement recours à la métaphore.

Pour avancer dans cet approfondissement, je m'appuierai principalement sur les mécanismes d'évocation, d'auto-observation et sur certaines préhensions obtenues par le biais d'intuitions.

#### • Apports de Silo sur le thème

Pour commencer à entrer pleinement dans le thème spécifique de ce travail, je voudrais mentionner l'apport historique inestimable que Silo a réalisé en définissant le concept de "traductions des impulsions profondes".

*« En avançant ainsi, un jour peut-être, tu captteras un signal. Un signal qui se présente quelquefois avec des erreurs et quelquefois avec des certitudes. Un signal qui s'insinue avec beaucoup de douceur, mais qui, en de rares moments de la vie, fait irruption comme un feu sacré, donnant lieu au ravissement des amoureux, à l'inspiration des artistes et à l'extase des mystiques. Car il convient de le dire, autant les religions que les œuvres d'art et les grandes inspirations de la vie sortent de là, des diverses traductions de ce signal, et ce n'est pas pour autant qu'il faut croire que ces traductions représentent fidèlement le monde qu'elles traduisent. Ce signal dans ta conscience est la traduction en images de ce qui n'a pas d'image, c'est le contact avec le Profond du mental humain, une profondeur insondable où l'espace est infini et le temps éternel. »*

Comme nous pouvons le voir dans ce merveilleux texte, Silo repère ces signaux ou **t. i. p.** au moment où ils parviennent à la conscience humaine et pose avec clarté la possibilité d'erreur ou de distorsion dans les traductions que cette conscience pourrait générer.

Un autre apport que je voudrais mettre en relief est ce souhait généreux, exprimé dans ce court paragraphe :

*« Dans certains moments de l'histoire s'élève une clameur, une demande déchirante des individus et des peuples. Alors, depuis le Profond parvient un signal. Souhaitons que, par les temps qui courent, ce signal soit traduit avec bonté, qu'il soit traduit en vue de dépasser la douleur et la souffrance. Car derrière ce signal soufflent les vents du grand changement. »*

- **Descriptions et récits**

- A. Lorsque les traductions surgissent, sans procédés préalables**

*Quand un météorite traverse l'atmosphère terrestre<sup>23</sup>*

- Irruption de la Force**

*Je me trouve en situation d'affronter une "résistance", ressentant la contradiction d'avoir besoin de faire quelque chose mais avec une lourde sensation d'instabilité et de peur. La situation "attrape" mon intériorité et je tourne en boucle sans m'enhardir à ajuster le thème. J'ai besoin de communiquer à une personne précise toute une série d'appréciations. Après avoir passé beaucoup de temps à vivre cette situation, je me décide à entrer en contact et à dialoguer avec l'autre.*

*Alors que je suis en train de concrétiser ma décision, l'instabilité intérieure commence à diminuer. Nous terminons la conversation avec amabilité et, lentement, je commence à ressentir une grande unité intérieure. Je m'assois sur un fauteuil et, doucement, je ferme les yeux. Se produit alors quelque chose d'extraordinaire. Une grande Force s'active en mon intérieur. Des vagues de ce grand passage se succèdent les unes aux autres. Je me sens à la merci de cette merveilleuse Force. Après un certain temps, la perte de contrôle m'effraie et cette crainte met fin à l'expérience. Je reste plusieurs jours dans une grande lucidité, à l'échelle de mes propres paramètres bien entendu.*

Traduction conservée : la Force

Type d'état postérieur : de Reconnaissance

- Autre réalité et autre temps**

*Je me promène dans la rue comme je le fais habituellement. J'observe les gens et soudain, tout s'arrête en mon intérieur. Je commence à voir les personnes comme "pour la première fois", comme sans mémoire. Je vois comme il est étrange que nous marchions debout, comme il est étrange que nous parlions une langue, comme il est étrange que nous soyons habillés. C'est une étrangeté mais associée à une immense neutralité. À un moment, je passe devant un commerce et j'observe une scène entre deux personnes. Elles sont diamétralement opposées, lui est très proche du bestial, elle est très proche de la plus grande sophistication. Je capte que ces opposés ont besoin l'un de l'autre et que c'est pour cela qu'ils sont proches l'un de l'autre. Je vois le contraste mais aussi le complément. Je vois, comme par étincelles, par flash, durant lesquels je vois les objets et les saisis dans leur intime composition, en relations surprenantes les uns avec les autres, captant aussi d'où ils viennent et où ils vont. C'est comme si je pouvais percevoir la dynamique de l'instant et le mouvement du temps.*

Traduction conservée : Il existe une autre réalité et un autre temps.

Type d'état : de Reconnaissance

Je voudrais ici faire une brève hypothèse. J'ai observé dans les **t. i. p.** qui surgissaient sans avoir réalisé de procédés préalables, que c'était le phénomène lui-même qui finissait par déplacer le Moi. Ces traductions qui, dans l'un des cas racontés plus haut, étaient la manifestation de la Force et dans l'autre le Silence, s'emparèrent de l'intériorité, occupant tout son espace et sa profondeur. Bien sûr, dans ces situations, le Moi reste suspendu mais sans avoir réalisé aucun procédé spécifique pour le déstructurer.

---

<sup>23</sup> Métaphore sur l'irruption de ce type de phénomène

**B. Lorsque les traductions arrivent à travers des procédés qui le leur permettent.**

*Quand le bateau décolle et dépasse l'atmosphère terrestre.<sup>24</sup>*

**- La Force**

*Je suis au dernier jour d'une retraite. Nous avons approfondi ensemble et je me sens dans l'atmosphère adéquate et avec une certaine facilité pour réaliser le travail. Je suis les procédés que j'entends. À un moment, je commence à demander avec une intensité croissante que la Force se manifeste en moi. C'est comme un courant de demandes avec des espaces de silence entre eux. Soudain, je perds les références d'où je suis : c'est comme si j'avais cessé d'exister. Et quelque chose de semblable à une Force lumineuse et croissante se manifeste en mon intérieur. Passé un temps de durée totalement incertaine, j'ouvre les yeux avec l'impression d'être revenu de très loin et de rapporter de ce lieu une lucidité soutenue.*

Traduction conservée : la Force

Type d'état supérieur : de Reconnaissance

**- Méditation. Représentation auditive**

*Je suis en train de réaliser un travail de méditation sur le thème de la mort et la possibilité de la transcender. Dans une partie du travail, je choisis une question essentielle sur le thème et je la lance dans la profondeur de ma conscience. J'essaie ensuite de faire silence pour que "quelque chose tombe du ciel". J'essaie plusieurs fois mais le silence est interrompu par des bruits internes. Je lance à nouveau la question avec un tonus intégral, comme si la question était la seule chose existant dans l'univers. Et soudain arrive un son ou quelque chose de pareil à un son. Ce qui est étrange est que je sens que je suis inclus dans le son. Ce n'est pas quelque chose que j'entends à une certaine distance, c'est quelque chose que je "suis". Ensuite, je comprends que cette expérience de non-division entre l'observateur et le phénomène est une réponse parfaite à ma demande.*

Traduction conservée : son non-connu

Type d'état postérieur : de Reconnaissance

**- Méditation. La lumière**

*Je suis à la fin d'un travail de méditation. Après plusieurs étapes, j'ai réussi à synthétiser une réponse à plusieurs questions essentielles. Je réalise un travail d'images, en mettant en leur centre une très brève synthèse de la sensibilité de mon paysage de formation. Après que ces images aient pris une certaine dynamique, je mets au centre la réponse essentielle obtenue dans tout le travail de méditation. Au moment où je fais cela, se produit une "explosion de lumière" qui remplit tout mon espace de représentation. Il n'y a plus qu'une Lumière bénéfique, dense et sans limite.*

Traduction conservée : la Lumière

Type d'état postérieur : d'Extase.

**- Le Délice**

*Je suis en train de réaliser un travail de mise en silence des bruits. Je commence avec un relax interne et mental, qui me permet de faire taire les tons discordants de la cénesthésie. Puis j'essaie de suspendre l'arrivée des représentations de mémoire. Ensuite, j'essaie de baisser au minimum la tonicité de la conscience. Ensuite, lentement, je commence à "me laisser aller vers l'arrière", sur l'axe Z. Une fois ceci réalisé, avec beaucoup de délicatesse, j'essaie de "monter" dans l'espace de représentation. À un moment, j'arrive à ce que j'appelle "l'espace de silence", un lieu où il n'y a aucune sorte de mouvement psychique. Là, m'envahit quelque chose de pareille à une "émotion divine", que j'appelle ou traduit comme Délice.*

Traduction conservée : Émotion supérieure. "Le Délice"

Type d'état postérieur : d'Extase.

---

<sup>24</sup> Métaphore sur ce type de situation

### C. Quand les traductions arrivent postérieurement à la réalisation de travaux qui les facilitent.

*La nef décolle, nous perdons le contact avec elle, mais finalement, nous parvenons des signaux qu'elle a dépassé l'atmosphère terrestre.*

#### - Extase dans le niveau de sommeil

*Je viens de terminer une retraite individuelle de plusieurs jours. Je suis très fatigué mais très content et j'ai l'impression d'avoir réalisé un bon travail. Je vais dormir. Après plusieurs heures, au milieu de la nuit, je me réveille avec une grande et bénéfique commotion. C'est comme une émotion d'un autre monde, quelque chose de grandiose et de merveilleux. Passé l'effarement initial, je révise mes registres et observe que dans ce moment du sommeil, je me trouvais dans un espace de silence incroyable. Je retiens que c'est le fait d'être dans cette situation de silence et de vide qui m'a conduit à expérimenter durant le sommeil ce "Délice" indescriptible.*

Traduction conservée : Émotion supérieure. Le Délice

Type d'état postérieur : d'Extase.

Ce type de situations s'est produit lorsque les **t. p. i.** se sont manifestées très postérieurement à la réalisation des procédés tendant à faciliter leur surgissement. Mais il était évident que ces traductions qui ont surgi, étaient liées au travail soutenu qui avait été fait au préalable. Autrement dit, ce travail préalable a conduit la conscience à une certaine dynamique d'inspiration.

À ce stade, il m'est difficile de distinguer avec clarté ce qui a causé ce "différé", cette "brèche" entre procédés et manifestations des traductions.

#### • À propos du phénomène

##### - Sa composition

#### La suspension du Moi et ce que l'on conserve

Il est clair que juste avant ou de manière concomitante au surgissement de ces **t. i. p.**, s'est produit la suspension du Moi. Autrement dit, on a disparu momentanément ou bien l'on est un peu déplacé, à la merci de la manifestation de l'expérience. Ensuite, on est revenu et, immédiatement, avec la conscience, l'on a tenté de structurer le phénomène. Ainsi, très vite elle a cherché à saisir ce qui s'est passé à travers des comparaisons de mémoires, avec les sens externes, etc., en essayant de structurer et de nommer l'extraordinaire qui a été vécu.

Ce processus de conservation a été mécanique et toujours très rapide. En ce sens, cette tentative qu'a réalisée la conscience de saisir "des restes" de ce qui s'en est déjà allé, est comme lorsque j'ai cherché à atteindre les restes d'un rêve, même si dans ce cas, il semblait y avoir une action plus intentionnelle, un essai répété d'évocation même s'il est resté souvent infructueux.

#### Intensités et impacts différents

En prenant pour référence différentes expériences dans lesquelles j'avais reconnu l'apparition de certaines **t. i. p.**, il m'est apparu évident que celles-ci avaient eu divers degrés ou intensités et également différents impacts sur mon existence.

Parfois, la splendeur ou le côté spectaculaire de ce qui était expérimenté n'a pas généré nécessairement un impact équivalent. Et je ne fais pas ici référence à l'impact postérieur immédiat, mais à l'impact en processus et à son influence dans mon intériorité.

##### - Sa relation avec d'autres phénomènes

#### Avec d'autres contenus

En observant ces **t. i. p.** après qu'elles soient arrivées à la conscience, ce qui est apparu clairement est que leurs caractéristiques étaient très extraordinaires et très étonnantes. J'ai vu leur singularité

## Traductions d'impulsions profondes

parce qu'elles se distinguaient très nettement des autres expériences bénéfiques que j'ai pu enregistrer mais qui correspondaient au plan de ce qui est habituel.

Reprenant quelques exemples, en relâchant mon mental ou en comprenant quelque chose sur ma vie, ou bien encore en me réconciliant avec une situation biographique, j'ai senti que quelque chose ou beaucoup de choses avançaient en moi, mais ces bons registres évolutifs se développaient à l'intérieur des circuits psychiques habituels de mon intériorité.

Ce n'est pas le cas de ces autres vécus qu'implique le surgissement des t. i. p. Dans ces vécus, ces impulsions profondes qui sont précisément au-delà des circuits psychiques habituels, d'une façon ou d'une autre sont parvenues à ces circuits et ont été traduites en eux. Elles se sont transformées, arrivant alors comme signaux ou comme expériences vécues indubitablement très différentes à ce qui est connu.

Et selon moi, elles pouvaient être distinguées et ne pouvaient être confondues avec d'autres contenus car elles portaient en elles ces caractéristiques, ces messages du "Sacré".

### **Avec le paysage de formation**

Après que ces impulsions profondes se soient manifestées, l'influence des t. i. p. a commencé à agir dans mon intériorité.

Au début, j'ai observé que ces traductions commençaient heureusement à laminer la sensibilité de mon paysage de formation. C'est-à-dire qu'elles contribuaient au nécessaire échec de mon moi biographique.

### **Avec l'Ascèse**

Voyant l'Ascèse comme un processus intégral, dans lequel ces expériences significatives sont en lien avec le Style de vie et avec mon application dans le monde, j'ai observé que ces t. i. p. m'ont aidé à configurer un "plancher", une base depuis laquelle je peux entrevoir de nouvelles possibilités.

Bien sûr que je tiens toujours compte des cycles et des rythmes de ce processus, au sens où il s'agit de ne pas projeter de manière linéaire les moments d'inspiration sans considérer qu'il y a eu et qu'il y aura des cycles bas ou descendants. Dans le même sens, il m'a semblé aussi adéquat à un moment de ne pas projeter de manière linéaire les cycles bas sans considérer qu'il y a eu et qu'il y aura des cycles hauts ou inspirés.

### **Avec le Dessein**

Dans le contexte de l'Ascèse, tant le Dessein que les t. i. p. sont jumelés car, selon ma façon de voir, ils "appartiennent" à un même monde. Ils appartiennent au sens qu'ils ont pour origine, qu'ils proviennent de l'enceinte du Sacré.

Par ailleurs, pour ce que j'ai pu observer, il me semble évident que ces t. i. p. "chargent affectivement" le Dessein et en rendent plus proche la coprésence. Je reconnais aussi que cette plus grande charge et proximité lui ont donné une plus grande entité et un plus grand volume.

### **Avec les significations**

À travers ce que j'ai expérimenté, j'interprète que les traductions d'impulsions profondes étaient porteuses de Significations, apportant des messages de cet autre monde.

Que m'est-il parvenu des Significations de cet autre monde ?

M'est parvenue la possibilité de m'approcher de la Lumière, à travers l'Unité.

M'est parvenue la certitude de la Force en tant qu'énergie évolutive et irréprouvable.

M'est parvenue une attirance vers le Silence Profond.

- **Son processus**

En commençant à observer ces t. i. p. depuis le point de vue de leur processus, il m'est rapidement apparu comme évident qu'elles avaient une permanence temporelle extraordinaire.

Elles sont inaltérables au fil du temps et lorsque je les ai évoquées de manière réitérée, elles maintiennent toujours leur fraîcheur et leur clarté, mais également leurs significations.

J'ai trouvé cette caractéristique d'inaltérabilité très différente des autres phénomènes perçus ou souvenus qui, au fil du temps, tendent à se modifier ou à s'altérer par la dynamique psychique elle-même.

Pour en venir à un autre aspect du processus, parfois je me suis demandé si ces traductions qui me sont parvenues n'étaient pas un peu trop occasionnelles. Mais j'ai pu réfléchir et me suis rendu compte que cette question partait d'un antéprédicatif erroné.

Et je me suis demandé à nouveau, peut-être avec un peu plus d'équanimité : qu'en serait-il de moi sans ces expériences ? Dans quel état serait mon intériorité si je ne disposais pas de ces évidences d'autres réalités et d'autres plans ?

Et il ne m'a pas été difficile de répondre à ces questions et d'être ainsi en paix avec le rythme du processus. C'est ce rythme qui me conduit à décrire l'unité de ces traductions sous cette forme :

*« Dans ce processus, j'ai ajouté des notes différentes  
qui constituent une nouvelle musique dans mon monde intérieur »*

- **Synthèse d'observations (sur la composition, les relations et le processus)**

Après avoir révisé les observations réalisées sur les traductions d'impulsions profondes, je les ai synthétisées de la façon suivante :

- À partir de la suspension du Moi, c'est-à-dire par déstructuration ou déplacement, se produit l'apparition des traductions d'impulsions profondes
- Dans ces situations, s'altère également la temporalité dans laquelle se trouve la conscience. En général, une "coupure" se produit, une suspension de cette temporalité.
- Lorsque la manifestation des traductions d'impulsions profondes est terminée, l'intériorité reste impactée de façon très notable.
- Ces t. i. p. ne peuvent être confondues car elles sont de caractéristiques et d'intensités très différentes et extrêmement influentes.
- Ces t. i. p. apportent des Significations propres au monde duquel elles proviennent.
- Les Significations, parvenues à différents moments, se relient entre elles.

➤ **Conclusions**

Je remarque, en concluant cette étude, que j'ai pu mettre en relation entre elles les différentes expériences dans lesquelles j'avais reconnu l'apparition de t. i. p., répondant ainsi à l'une des nécessités depuis lesquelles je parlais.

Ce point est de grande importance car il m'aide à me souvenir du vécu et à imaginer le futur depuis un processus et non pas depuis des expériences désarticulées et décousues.

De plus, le fait de considérer dans l'étude les trois différentes possibilités d'"apparition" des t. i. p. s'est révélé une manière très adéquate de commencer l'approche du thème central. J'ai pu observer cette apparition, cette dynamique, depuis le point de vue de la description du phénomène.

## Traductions d'impulsions profondes

Changeant de sujet, je comprends que la description des récits, des traductions que j'ai pu conserver dans chaque cas et de l'état vécu durant ou postérieurement à chaque expérience, a contribué à ce que je puisse examiner chacune d'elles avec un plus grand discernement et une plus grande précision.

Ensuite, le fait d'avancer en observant la composition de la relation et du processus de ces traductions m'a permis d'ordonner et d'augmenter de façon très nette l'observation, amplifiant le regard et, de manière concomitante, l'apprentissage.

Par ailleurs, le thème de l'unité des Significations était quelque chose dont j'avais seulement l'intuition. À la suite de cette étude, je registre que cette unité a gagné en volume et en clarté à partir des réflexions, méditations et nouvelles expériences réalisées.

Enfin, et pour synthétiser, j'ai pu, avec cette étude, définir dans mon processus dans quelles expériences il y a eu des **t. i. p.** et dans lesquelles il n'y en a pas eu. J'ai l'impression que je dispose désormais de meilleurs éléments et d'une plus grande clarté pour apprécier ces différences.

### ➤ **Considérations finales**

Partant de l'intérêt initial de ce travail, qui était d'approfondir sur le phénomène des traductions d'impulsions profondes, je comprends que j'ai réfléchi dans cette direction en évaluant cette étude comme une première approche du thème.

Ainsi, durant ce processus d'approche, j'ai connecté à nouveau avec ce sentiment particulier qu'est le registre d'approfondir. J'ai expérimenté à nouveau cette coprésence continue sur les thèmes, qui m'oriente vers la réflexion, la lecture, l'écriture, la consultation, l'étude et l'échange d'expériences.

Toutes ces activités se révèlent nécessaires pour pouvoir avancer dans la recherche et dans l'apprentissage. Si bien que je conclus ce travail en connaissant et en comprenant mieux cette thématique.

Durant le développement du travail, j'ai dû vérifier sans arrêt la focalisation sur l'intérêt central de l'étude et aussi sur les différents points de vue depuis lesquels s'ajustaient les thèmes. C'est grâce à ces vérifications régulières que j'ai réussi à revenir de certaines digressions thématiques et que j'ai pu, dès le début de la distraction, sortir de certains chemins divergents de celui choisi.

Enfin, je reste avec l'impression que le sujet de cette étude mérite à l'avenir de plus grandes observations, des mises en relations plus amples et de nouvelles découvertes.

Un point qui mériterait d'être investigué, je crois, avec une grande profondeur est celui qui se réfère aux facteurs ou aux conditions possibles ayant une influence sur l'irruption des traductions d'impulsions profondes.

Un autre thème qui mériterait sans doute d'être observé avec plus de précision et analysé de manière suffisante, est celui de ces traductions qui arrivent de façon différée par rapport au moment où sont réalisés les procédés rendant possible ce type de phénomène.

Enfin, un autre point, qui selon moi demanderait à être approfondi, est s'il existe chez un individu une tendance à expérimenter un type "d'état supérieur de conscience". Peut-être qu'avec un plus grand nombre d'expériences, on pourrait examiner si cet individu a tendance à un certain moment de processus à vivre des états de Reconnaissance, en les distinguant d'un autre moment durant lequel ses expériences plus habituelles sont plutôt dans le champ de l'Extase ou du Ravissement. S'il en était ainsi, on pourrait investiguer quels sont les facteurs pour que cela se produise ainsi à des moments précis du processus.

## 7. Synthèse

Dans l'intérêt d'approfondir la connaissance sur les "les traductions d'impulsions profondes", j'ai étudié les descriptions faites par Silo sur ce phénomène.

Puis j'ai rassemblé une série d'expériences propres en relation à ce thème et les ai ordonnées en trois groupes. J'ai également défini pour chacune d'elles le type de traduction qui est apparu en ces différentes occasions. De plus, j'ai précisé quel type d'"état supérieur de conscience" j'ai enregistré, durant l'expérience elle-même dans l'un des cas et postérieurement à l'expérience dans tous les autres cas.

Par la suite, j'ai tenté de décrire la composition de ces traductions, leur relation avec d'autres phénomènes, leur processus. Ce qui m'a permis d'amplifier de façon notable les observations, et bien entendu, l'apprentissage.

Pour finir, j'ai synthétisé quelques conclusions de toute l'étude et réalisé quelques considérations générales, laissant ouvertes plusieurs nouvelles possibilités d'investigation.

## 8. Bibliographie consultée

- Silo, *Apuntes de Psicología*. Ulrica Ediciones, 2006.  
Silo, *Notes de Psychologie*, Éditions Références, Paris, 2011.
- Silo, *Obras completas. Volumen 1 y 2*. Plaza y Valdés Editores, 2004.  
Pour les versions françaises,  
Silo, *Le Jour du Lion ailé*, Éditions Références, Paris, 2006.  
*Silo parle*, Éditions Références, Paris, 2013.
- *Le Message de Silo*, Éditions Références, Paris, 2010.
- Fernando García, Terminología de Escuela. Encuadre y vocabulario.  
[www.parquepuntadevacas.net](http://www.parquepuntadevacas.net), non disponible en français
- Arengas de Silo. Edición 2009. Cuadernillo  
*Silo à ciel ouvert*, Éditions Références, Paris, 2007.