

-- TALLER COLORIMETRIA--
experiencias en el manejo del eneagrama sextenario con colores
Parque La Reja –2013/2015



1.- INTRODUCCION.

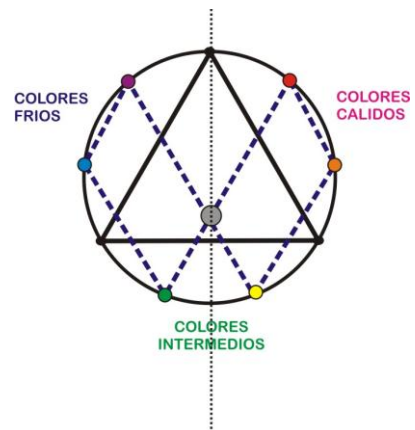
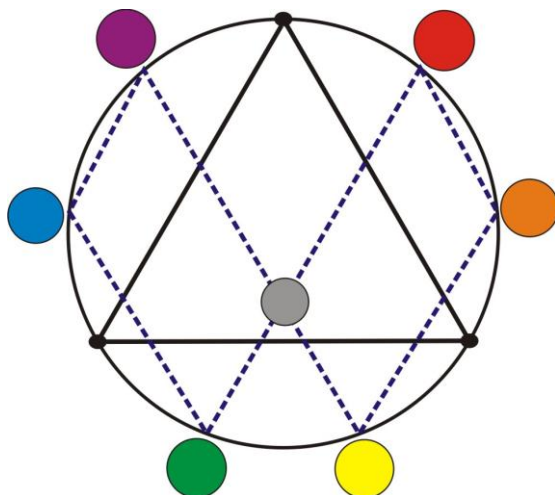
Este taller tiene por objeto aprender el manejo de las combinaciones de colores con el eneagrama sextenario. Experiencia que luego aplicaremos a un ámbito más complejo, el de las esencias.

Por qué utilizamos colores?

Porque en la escala de colores encontramos también todo un sistema de proporciones, de combinaciones, neutralizaciones, complementos, etc.

Es la misma Métrica Universal que como nos dice Silo "...se encuentra tanto en un caracol como en una galaxia..."

Pongamos entonces los colores en dinámica, en relación.

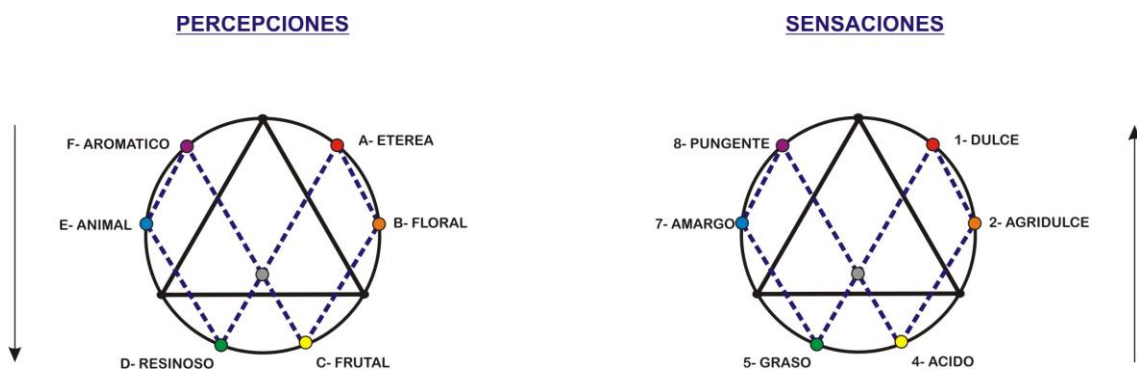


“...Si tomamos como apoyo el eneagrama cargado con los colores vemos que la división en zonas o cualidades es la de cálidos y fríos la secuencia 12345... va del rojo que es el color de mayor volumen y menor vibratoriedad, al violeta que es el color de menor volumen y mayor vibratoriedad.

La secuencia interna nos muestra la mecánica compensatoria y las proporciones internas. Las proporciones las podemos ver en las mezclas, por ejemplo 3 de rojo y 8 de amarillo dan el naranja. En cuanto a compensación de elementos que se oponen la proporción compensatoria está dada por el trazo interno que los une. Ahí aparece el punto medio que los une el "gris", que es el punto desde donde se controla toda la estructura.

Volviendo a nuestro tema vemos que el manejo de este eneagrama está ligado al trabajo con las proporciones, con una proporción bien precisa, que esta proporción tiene que ver con una constante de relación que encontramos también en la Naturaleza, y que el operador, al trabajar con estas medidas y proporciones se va proporcionando internamente, se va poniendo en resonancia con principios universales...”

(Carpeta Naranja – Introducción a Oficios)



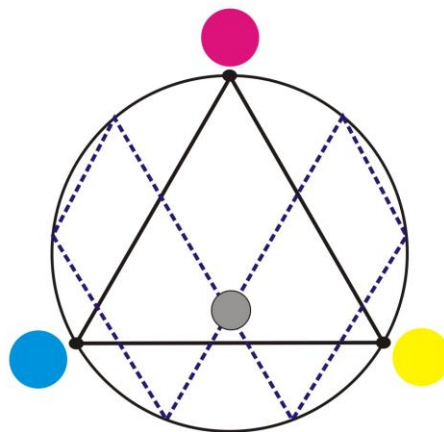
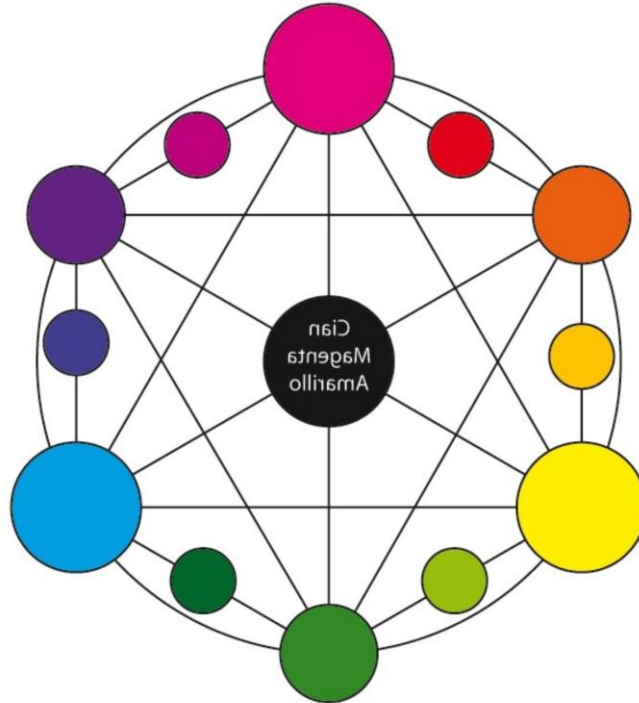
2.- LA COLORIMETRÍA.

La preparación de los colores se realiza mediante la extracción de pigmentos. Estos pigmentos pueden ser naturales o artificiales.

Análogamente a los aceites esenciales, los pigmentos de los colores son los concentrados. Por tanto necesitan un “cuerpo” para poder ser utilizados, un vehículo adecuado.

Hay 3 colores básicos y las combinaciones de estos son los que producen el resto de la gama. Estos 3 colores son el Cian, el Magenta y el Amarillo.

El blanco es la base del papel de impresión y se puede agregar para dar "luz" o para aclarar algún color, y el negro se agrega para dar el contraste o "cuerpo" al color.



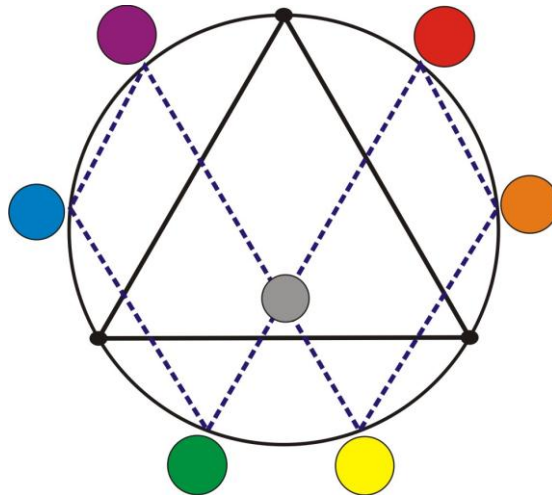
El gráfico de arriba nos muestra cómo la combinación de los 3 colores básicos puede producir las diferentes tonalidades

Por ejemplo, si queremos fabricar el rojo de la derecha partimos del magenta (95%), y le agregamos amarillo (5%).

Si quisiéramos virarlo hacia el violeta (izquierda) le agregaríamos 5% de cian en lugar del amarillo.

Un caso similar sucede con el verde que surge de la combinación del cian y el amarillo.

En el centro del primer gráfico tenemos el negro que se da por la neutralización de todos los colores y en el caso del eneagrama que vemos a continuación tenemos el gris que se da por la neutralización de los colores según proporción 3/5.



Qué utilidad puede tener para nosotros estudiar los colores en el eneagrama?

Si vamos a combinar esencias nos vamos a encontrar que cada una además de su nota principal (el primario) tiene otras notas secundarias y terciarias.

Estos secundarios y terciarios pueden no ser de utilidad para la fórmula que queremos producir, de modo que necesitaremos neutralizarlos o compensarlos.

En otro ejemplo puede suceder que nos interese resaltar alguna nota o complementarla. Todo este trabajo exige un cierto estudio y manejo del eneagrama.

Veamos un ejemplo con las esencias:

Quiero producir un agridulce por medio de la combinación de 3 de dulce y 5 de ácido.

Utilizo como materias primas aceite esencial de naranja dulce y aceite esencial del limón.

Sucede que el limón que utilizo tiene notas dulces de modo que el agridulce que se produce vira más al dulce que al ácido. Cómo neutralizo o bajo la nota dulce?

Puedo trabajar con un graso (dentro de los frutales) que neutraliza al dulce. O puedo probar con pequeñas cantidades de amargo que complementa al agridulce variando la nota final.

Si fuera el caso inverso y quisiera neutralizar al ácido, puedo hacerlo con un pungente que está en el extremo opuesto de la línea.

Esto a grandes rasgos es el trabajo de compensaciones, neutralizaciones o complementos que nos muestra el eneagrama. Exige estudio y un poco de manejo del sentido del olfato.

Volvamos al tema de los colores.

El trabajo que vamos a realizar es un trabajo de aproximación, básicamente para jugar un poco con las combinaciones de colores según lo que nos propone el eneagrama.

La idea es que nos vayamos familiarizando acerca de la métrica y la estructura del eneagrama. Y sobre todo acerca de la forma de resolver las dificultades que se nos presentan.

3.- TRABAJO DE EQUIPO.

El trabajo propuesto es para practicar con las proporciones de colores, las combinaciones, las neutralizaciones y el agregado de luminosidad y contraste. Esto en cuanto a la experiencia individual.

El objeto del trabajo es aprender a manejar el eneagrama, por lo menos en una primera aproximación.

4.- ETAPAS DEL TRABAJO.

** Elaboración del Plan: Determinamos qué tipo de combinaciones queremos hacer.

Preparamos el ámbito y todo el instrumental con los pigmentos (cian, magenta, amarillo, blanco y negro) el vehículo para dilución, los pinceles, los gráficos para colorear, etc.

Prevedemos períodos de descanso y limpieza (silencio interno y externo) dentro de la planificación.

** Anotamos los desvíos : que han surgido por alteraciones del operador. Estamos hablando de las tendencias, expectativas, urgencias, búsqueda de resultados y todo aquello que nos desvió del tono de trabajo y del plan propuesto. Anotamos estos en nuestros registros.

** Anotamos los descubrimientos y comprensiones: Este tema es importante porque en la medida del trabajo se producen síntesis de relaciones entre datos y registros.

GUIA PARA EL TRABAJO EN EQUIPO

- Preparación de los colores principales (porcentajes, tonalidades).
- Preparación de los colores secundarios (producto de la combinación de los primeros).
- Neutralización de tonalidades.
- Complementación de tonalidades (por mezcla de los opuestos o complementarios).
- Pruebas con la luz y sombra con el agregado de blanco y negro, ver direcciones (por registro, hacia arriba o hacia abajo).

NOTA: No está fijada una forma o metodología de trabajo. Esto es así para que cada equipo elabore su propio plan de preparación, combinación, neutralización o compensación de colores.

Es interesante observar los ciclos en el “tono” general del equipo. Cuando se trabaja con PPT es fácil sincronizarse y la resolución de los temas se realiza sin impedimentos.

Contrariamente cuando se genera polaridad y se traba la dinámica es porque hay pérdida de tono. En este caso es conveniente tomarse un descanso.

5.- EVALUACION FINAL.

Al final de estos trabajos, cuando se da por concluida la experiencia de la combinación y proporción de colores se realiza una evaluación en conjunto.

También es importante que cada integrante haga un resumen de las tendencias, los desvíos y las comprensiones logradas en el trabajo con el conjunto.

_____ FIN DEL TALLER



