

**-- PROCESO DE CONCENTRACION DE RESINAS EN ALCOHOL--**

Parque La Reja – Taller 07/11/13

**\*. EQUIPO DE TRABAJO:**

Miryam Gomez – Héctor Lefer.

**1.- INTERES DEL TRABAJO:**

Este trabajo comenzó con la preparación de 2 macerados de virutas de madera (Cedro Azul – Algarrobo) en alcohol de cereal.

Se realizaron 3 reiteraciones por cada uno de los macerados para aumentar la concentración de la resina en el alcohol. El proceso fue en frío y los cambios se realizaron cada 5 días.

La intención del trabajo de este taller es acelerar el proceso de concentración en un solo día. Para ello tomamos en cuenta que la mayoría de las resinas son solubles en alcohol y se ablandan con calor.

Las resinas son buenos “fijadores” y por eso se las suele agregar a los preparados finales antes de su estacionamiento. Pero las mismas tienen sus particulares aromas con primarios y secundarios, de modo que para completar la paleta de resinas es conveniente disponer de una amplia gama de las mismas.

Antes de elaborar el plan de trabajo estudiamos el comportamiento del tipo de sustancias con las que íbamos a trabajar. Esto nos permitió realizar ciertas prevenciones.

Para trabajar con alcoholes o sustancias volátiles es conveniente disponer de un anafe eléctrico, esto por la posibilidad de se enciendan los vapores del alcohol.

Por no disponer de este artefacto decidimos utilizar un mechero bunsen pero tomando como recaudo que la llama esté a una cierta distancia del recipiente. (control del fuego)

**2.- PLAN DE TRABAJO:**

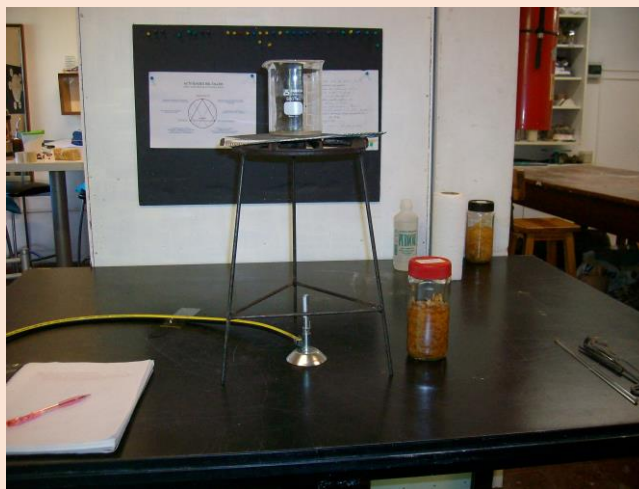
1. Puesta en tono interno.
2. Preparación del ámbito de trabajo con el instrumental y todos los elementos necesarios. (puesta en tono externo).
3. Preparación del equipo de fuego y pruebas previas.
4. Determinación del tiempo de cada reiteración, indicadores y medición de concentración de resina.
5. Características y primeras observaciones sobre el concentrado final.
6. Síntesis del proceso externo y comprensiones.
7. Desodorización y ordenamiento del ámbito.

### 3. DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO:

3.1.-En la preparación del ámbito consideramos todos los elementos que íbamos a necesitar: vaso de precipitado, termómetro, varilla de vidrio, envase para pasar el líquido entre cada reiteración, virutas de madera, papeles y trapos, cuaderno y lapicera, tacho de basura, etc. etc.

Meditamos con dedicación y sin apuro. Este procedimiento nos ayudó a crear un cerco mental atencional sobre el trabajo que íbamos a realizar.

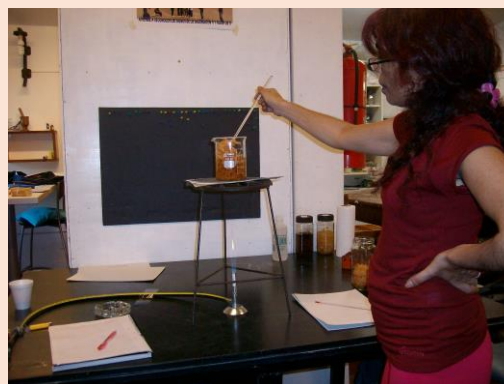
3.2- Pusimos especial dedicación al equipo de fuego, primero que las mangueras y reguladores estuvieran bien fijados (sin movimiento) para evitar accidentes. Luego hicimos pruebas para incorporar bien control del fuego.



3.3.- Determinamos que en cada reiteración subimos el fuego lentamente hasta alcanzar los 50° centígrados. Utilizamos un termómetro pasivo que colocamos dentro del recipiente.

Una vez alcanzados los 50° C mantenemos la temperatura durante 15 minutos.

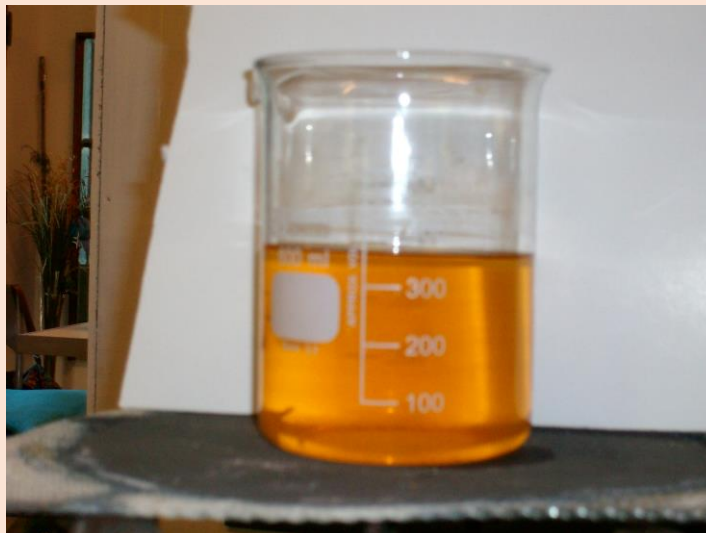
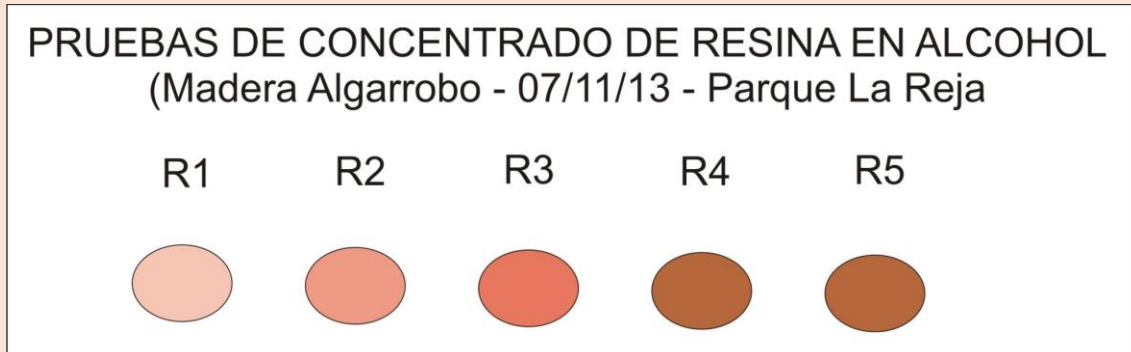
Durante el proceso revolvemos las virutas con varilla de vidrio para que el calor sea parejo dentro de todo el recipiente.



3.4.-Para medir la saturación del alcohol con la resina utilizamos el siguiente procedimiento.

Luego de cada reiteración colocamos una gota del alcohol en una cartulina blanca, cuando se evapora el alcohol la resina, por sus características, queda depositada en la cartulina.

Reiteramos los procedimientos hasta que el alcohol no absorbe más resina (se satura).



3.5.- Se realizaron dos procedimientos, con Cedro Azul y con Algarrobo.

Se comenzó en ambos con 500 cc de alcohol de cereal, al final del proceso obtuvimos aproximadamente el 40% - 50% de alcohol (220 ml) saturado de resina.

Las diferentes cantidades de alcohol, al finalizar el procedimiento, entre una y otra resina se deben a la cantidad de reiteraciones necesarias y a las características de las maderas. Al parecer unas absorben más alcohol que otras.

También observamos que no se comportan igual con similar temperatura.

La resina del Cedro Azul tiene una característica que a temperatura ambiente es más blanda, más pegajosa, quedando adherida a manos, instrumentos, etc.

No pasa lo mismo con el Algarrobo, ésta se seca y se presenta más compacta.

Necesita un proceso con temperaturas más altas.

Otra característica que observamos es que el Cedro Azul tiene un olor muy penetrante y se dispersa por el ambiente con facilidad.

Para el caso del Algarrobo, ésta casi no tiene olor con lo cual inferimos que puede ser un fijador con un espectro más amplio.

#### 4. EVALUACION:

\* Técnica utilizada: Por saturación de resina en alcohol mediante calor.

\* Cotejo de lo producido con respecto al interés inicial: La técnica se mostró adecuada ya que el interés fue producir el concentrado en un solo día, ahorrando semanas de trabajo.

En el desarrollo del trabajo se presentó la necesidad de conocer la concentración de la resina en cada reiteración. Lo resolvimos con el muestreo sobre papel.

\* Perfeccionamiento de la técnica: Lo que observamos es que muy probablemente las diferentes resinas tienen un punto de fusión diferente. Hay algunas que se ablandan a temperatura ambiente y otras necesitan mayor temperatura.

Es necesaria su disolución para que el alcohol las pueda absorber más fácilmente.

El perfeccionamiento de la técnica consistirá en utilizar diferentes temperaturas del alcohol (50 – 70 G).

\* Imprevisiónes y/o desvíos: No registramos ninguna imprevisión o desvío significativo, esto se debió a que nos tomamos un tiempo (sin tiempo) hasta que nos pudimos representar todo el proceso desde principio al fin.

Este ejercicio permitió aquietar ruidos y urgencias y ponernos en un buen tono de trabajo.

Tal vez podríamos considerar una imprevisión no considerar la necesidad de medir la concentración de la resina en cada reiteración. Esto lo resolvimos en aproximadamente 5 minutos.

Podríamos inferir que cuando hay un buen tono de trabajo, la inspiración no se hace esperar.

\* Descubrimientos y/o comprensiones:

- Los sentidos nos sirven para aproximarnos, para tener una primera perspectiva.  
Si queremos ir más allá necesitamos movernos con indicadores. La evaluación la hago el final, no al comienzo. Al comienzo sólo son hipótesis.
- Observábamos la actitud en el trabajo con las sustancias. Lo adecuado es una actitud investigativa, de observación del comportamiento de las materias con las que trabajo.  
Esto me permite ajustarme, sintonizarme con la sustancia. En cierto modo ella me enseña el tipo de trato que debo dar.
- En esta forma o actitud de relacionarnos con las materias observamos una analogía frente al comportamiento con las personas. Cómo me emplazo frente al mundo, frente a lo nuevo, frente al otro? Qué trato doy a los demás?  
Proyecto, supongo, fuerza... O estoy atento con alegre disposición.
- Al final del trabajo nos enfrentamos al proceso de limpieza y desodorización.  
Si consideramos a la desodorización como el procedimiento para hacer silencio de percepciones olfativas, nos encontramos con una dificultad.  
Las resinas por sus características quedan adheridas al instrumental de modo que esto nos exigió utilizar alcohol caliente para sumergir todo el instrumental utilizado.

Cada esencia de cada reino exige un proceso particular de desodorización.

5.- Ordenamos el ámbito y cerramos el día con un oficio en la sala.



-----FIN DEL TALLER-----

## FICHA TECNICA

### Procesos - Materias - Instrumental

#### \*PROCESOS:

- Concentrado de resina en alcohol por medio de calor y reiteraciones.
- Medición de concentración.
- Extracción del alcohol y envasado.

#### \*MATERIAS:

- Alcohol de cereal.
- Virutas de madera o resinas.

#### \*INSTRUMENTAL:

- Vaso de precipitado.
- Varilla de vidrio.
- Trípode.
- Fuente de calor (mechero o anafe eléctrico).
- Termómetro hasta 80°.
- Envase y etiquetas.