

**RELATO DE EXPERIENCIA**

**APUNTES SOBRE LA ASCESIS**

**2011 – 2014**

CARLOS SARMASKY  
PARQUE LA REJA – DICIEMBRE 2014

## **TEMAS:**

- A) Pasaje de la Disciplina a la Ascesis. Cierre del trabajo disciplinario, el Propósito, el Estilo de Vida, el procedimiento de la Ascesis.
- B) Ritmo de prácticas. La disposición. La inspiración.
- C) Los elementos apoyo y la Ascesis.
- D) Las experiencias de contacto con lo Sagrado.
- E) Lo profundo y el espacio de representación.
- F) Temas de Escuela.
- G) El Trabajo de Campo como “laboratorio” de la Ascesis.
- H) La Investigación como ayuda en la Ascesis.

## **Introducción**

Los presentes apuntes fueron realizados por Carlos Sarmasky y en los temas A – F sintetizan la experiencia del primer año de intentos de Ascesis. Esta primer parte fue ordenada, después de tres días de intensos dolores de cabeza, con el fin de asentar la experiencia personal y evitar esos dolores. Una vez pasados en limpio creí que podrían servir además, de ayuda para los intercambios de otros Maestros en el mismo proceso.

Los intentos del primer año fueron compartidos, en parte, con el grupo de trabajo que formamos con Julio Aquino, Lidia Segura, Pablo Ales, Pablo López, Ricardo Lucero, Maximiliano Tellechea, Eva Guzmán, Patricia Segovia.

Para el trabajo conjunto organizamos reuniones semanales de estudio e intercambio sobre las Actas y Apuntes de Escuela entorno a la Ascesis, Propósito y Estilo de Vida, además de retiros de experiencia e intercambio.

Luego de algún tiempo compartiendo estos temas y experiencias creo, nos reconocíamos en un mismo momento de proceso: asentando comprensiones, de cambios en la vida cotidiana, de experiencias ocasionales con la Ascesis, con la necesidad y el gusto de repetir y ordenar la experiencia interna.

Entonces, por gusto, le fuimos dando continuidad a los encuentros, a la vez que iban incorporándose invitados a nuestros retiros.

Los puntos G y H del temario fueron agregados en Diciembre 2014, luego de la revisión del presente trabajo, previa a su publicación; y avanzados ya los trabajos finales de la Investigación y Trabajo de Campo “Antecedentes de la disciplina energética en la cultura Tiwanacota” de próxima publicación.

### **A) Pasaje de la Disciplina a Ascesis.**

-Cierre del trabajo disciplinario

Al iniciar los trabajos de Ascesis descubrí una gran necesidad de cerrar el trabajo disciplinario para poder soltarlo. Si no lo termino de cerrar quedo enganchado en el

ritmo, en los doce pasos, en la rutina diaria, en las experiencias significativas y no puedo armar el nuevo procedimiento.

Para cerrarlo realizo el examen de obra, sintetizando pasos, registros, aprendizajes y comprensiones, tal como nos fue sugerido en su oportunidad. Lo hago con precisión en la descripción de los registros de cada paso y rescato las experiencias más significativas para poder profundizarlas en la Ascesis.

-Develamiento del propósito

Intercambiando con otros Maestros nos encontramos con que varios habíamos realizado una especie de pesquisa del Propósito en nuestra biografía donde lo veíamos actuar en nuestros momentos más inspirados o rescatándonos de los momentos más complicados.

También coincidíamos en que este Propósito no era propio, sino que era una intención que nos precedía y nos conmovía inmensamente y que cuesta trabajo hacerlo consciente y aprender a cargarlo emotivamente o manejar su conmoción para grabarlo y poder soltarlo en el momento oportuno a la copresencia.

Además vimos que ayuda a su configuración la lectura de textos significativos y conmovedores para cada uno. Y coincidíamos además en que este propósito tiene siempre un punto de aplicación; los otros seres humanos, el mundo, lo sagrado, etc.

Durante este primer año reconocí la necesidad de aprender a operar sin prejuicios con pequeños propósitos (a la manera de pedidos ocasionales), que colaboran con la concreción del propósito mayor y a "intuir" los mensajes de ese propósito mayor ubicado en copresencia.

-Construcción del Estilo de Vida.

Trato de construir un Estilo de Vida alrededor del Propósito, que opera en copresencia y a veces gana presencia. Esta construcción lo ayuda a uno a estar centrado, ganando en coherencia y alegría creciente. No se trata de estar siempre centrado sino de darse cuenta antes que me he salido de ese centro y de querer volver pronto.

Al centrarme en el propósito va ganando espacio otra sensibilidad y con ella se reconstruye el pasado y se abre el futuro. Se comienzan a tener recuerdos de situaciones no recordadas anteriormente o bien situaciones no integradas con cambios de punto de vista que facilitan su integración.

Esta nueva sensibilidad se encuentra con una gran dificultad, mis tensiones profundas, que se hacen presentes al volver de la Ascesis. También en lo cotidiano complican la "impresión" de nuevos registros, por lo que se me impone producir una verdadera distensión profunda.

En este nuevo estilo de vida se enlentece la manera de moverse en el mundo y uno pierde urgencias, con lo cual se produce una serie de desajustes frente a las situaciones cotidianas, a pesar de esto, la certeza de que va a ir todo bien, gana terreno.

Construyo este estilo de vida y me doy cuenta de una gran verdad, con este estilo de vida obtengo un mayor potencial energético, necesario para la Ascesis.

Para un mayor manejo de la Ascesis o para ganar en profundidad necesito ampliar el estilo de vida y hacerlo más permanente. Me doy cuenta entonces que ganar terreno en este nuevo estilo de vida no se trata de un tema moral, sino fundamentalmente de ganar potencial para profundizar la Ascesis.

-El procedimiento de la Ascesis

Es una construcción. Tomo los pasos y/o las experiencias más significativas de la disciplina para profundizar en ellos y se construye un nuevo procedimiento que puede ser una síntesis de ambos.

En mi caso, de la disciplina energética, son los pasos 2-8 (en este paso cargo el propósito) y 10-11.

De las experiencias significativas surgidas en sueños o experiencias rescato: Thor, las Valkirias, el complemento Oryana, Perseo, el Maestro Silo como guía. Con ellos luego del paso 8 y entrando en el 10 conformo una nave que dirigida al sol suelto en el paso 11 mientras sigo cargando.

La nave impacta en el sol, y allí se apaga toda la estructura, pasando "Uno", produciéndose la experiencia de Ascesis o no se apaga nada y termino la experiencia, sin haber producido la Ascesis.

Como síntesis del procedimiento podría decir que hay una entrada, acumulación de carga, direccionamiento y ruptura de umbral.

Cuando comencé mis intentos aparecían aquellos elementos "apoyo" que mencioné, en la construcción inicial de esa Ascesis, siento luego que hay que ir simplificando el procedimiento o deshaciéndose de estos elementos apoyo para poder avanzar.

En los intercambios nos divertimos reconociendo en la lectura y en nuestra experiencia que hay Ascesis exquisitas, burdas y fuera de tema.

## **B) Ritmo de prácticas. La disposición. La inspiración.**

En mi experiencia reconozco que cada vez que estuve "esperando" los momentos de inspiración fui tomado por las situaciones cotidianas y nunca se produjo dicha inspiración, por el contrario reconocirme como un "trabajador" de la Ascesis me ha resultado mejor, intentando trabajar la disposición con la mayor frecuencia posible. En síntesis las practicas de Ascesis no tienen la frecuencia diaria del trabajo disciplinario, pero el disponerse si.

Esta disposición, la logro cuando me propongo diariamente conectar con lo mejor de mí, sea un relax, una bocanada, una oración del corazón, una experiencia de paz, un pasaje de fuerza o un procedimiento de ascesis. En estas situaciones la Ascesis se producirá de acuerdo al particular momento en que me encuentre (disposición, inspiración, potencial).

Reconozco además que nuestra inspiración no es la inspiración de los artistas ni la de los místicos solitarios; nuestros mejores momentos de inspiración se dan mientras intercambiamos en conjunto sobre nuestros trabajos de Escuela, estudiando nuestros temas, poniendo lo mejor de cada uno, atendiendo al otro, así el yo se disipa hacia el nosotros, nuestras miradas se encuentran, detenemos el tiempo, nos disponemos a rozar lo Sagrado y nos extasiamos con esa intuición del ser humano futuro que estamos construyendo hoy.

Otro tema es la inspiración post ascesis, de la cual no hay duda, uno vuelve "inspirado".

### **C) Los elementos apoyo y la Ascesis.**

Las invocaciones y los altares en la entrada. Las repeticiones en el aparato de fonación y el complemento para entrar en trance o aumentar la carga. Los guías, las naves y los mitos universales para dar dirección. Las esferas o portales como umbrales a traspasar. El vacío o la ciudad escondida, como imagen de destino final. Éstos son elementos apoyo que aparecieron en las construcciones de aquellas experiencias significativas que rescaté del trabajo disciplinario para construir el procedimiento de Ascesis.

Con el transcurso de los intentos aprendí que es muy importante su estudio y comprensión, de donde vienen, como operan, que función cumplen, para poder soltarlos, quedándome solo con el registro, simplificando la Ascesis, para no quedar enganchado en su "existencia real" ni en sus significados "a la vuelta".

Cuando más simple es el ascenso más claras son las traducciones de los contactos con lo profundo. Y si bien las experiencias de Ascesis y sus traducciones te transforman la vida, reconozco que al ir soltándolas empieza a ganar espacio ese "ir subiendo", "ese recorrer ese otro espacio", que pareciera ir grabándose, acumulándose, como si "te llamara". Pareciera que todo va creciendo a medida que sueltas el paso anterior.

### **D) Las experiencias de contacto con lo sagrado.**

De aquellas experiencias (exquisitas, burdas o fuera de tema) de Ascesis o bien intentos de Ascesis, rescato por lo significativas solo tres, donde tuve el claro registro de haber tomado contacto con lo profundo.

He nombrado estas experiencias como: beatitud magna, encuentro con el maestro Silo y las esferas; las nombro por el primer registro que tengo al salir de ese estado, y resalto "primer" pues, si bien sabemos que todas las traducciones provienen del yo, tengo la sensación que ese primer registro aun esta imbuido del contacto con lo profundo, generando así la ilusión de producirse antes que entren en funcionamiento las traducciones del yo.

De la primera no puedo contar mucho, solo que después de traspasar con mi nave el sol y apagar la estructura, volví a conectar cuando, una sensación nunca percibida antes, de gran bondad, luminosidad y fuerza a modo de esfera gigante, me roza conmoviéndome inmensamente, esto se produjo al tiempo que se repetía la frase "Beatitud Magna", "Beatitud Magna". Durante las primeras semanas solía preguntarme como se puede vivir con el recuerdo de semejante conmoción, no podía manejar ni

realizar las actividades cotidianas sin tener que parar para respirar profundo y volver a centrarme, hoy día me pregunto cómo se puede vivir sin ese registro conmoviente.

La segunda, requiere de “antecedentes” (\*) y se produce luego de un buen tiempo de “no conectar”; en esta situación me acorde de la frase del Maestro y decidí ir a buscarlo, pedí con un registro nuevo (de “imperiosidad”, mezcla de necesidad extrema y determinación) el encontrarlo del otro lado, así sucedió, al volver, la conmoción inmensa y la frase “comenta lo que has hecho” (¿Exploración de la vía devocional como forma de Ascesis?).

*(\*) en 1999 cuando Silo anuncia el fracaso del movimiento me agarra desprevenido y me distancio del maestro, durante la disciplina me pude reconciliar con Silo como mi guía interno (quien más sabio, bueno y fuerte, no?). Luego de la reconciliación establecí una maravillosa relación con mi guía; el día de su partida hacia la luz, me conecte con él para despedirme, y me dijo sosteniéndome de los brazos “es solo el cuerpo, Carlos ... yo seguiré estando allí donde ahora saben llegar, al menos por unos años, luego continuaré con mi trabajo” y se fue llevado por miles de manos hacia la pira de fuego, donde luego se transformaría en una esfera luminosa que ascendió y se fundió en las alturas con el sol.*

En la tercera, al volver me quedó el claro registro de que en ese espacio infinito hay esferas, que a mí me espera una llamada Beatitud Magna, que en el recorrido “sentí” otras esferas con los atributos (sabiduría, bondad y fuerza), con distintos personajes incluidos en ellas, y de ese lugar una extraña y atávica sensación de familiaridad; (la reminiscencia de Platón?) una delicia, una exquisitez.

De todas las experiencias de contacto con lo Profundo rescato:

1. La sensación de haber estado “en otro lugar”.
2. La sensación de que el tiempo es distinto, generalmente mayor que el cotidiano o no hay tiempo.
3. Hay una enorme certeza de experiencia, no te quedan dudas.
4. Registros posteriores durante varios días y en la evocación de la experiencia, de pérdida de todo temor e incomprensible alegría.
5. Hay un enorme gusto y ganas de volver, de repetir la experiencia.
6. Algo se va formando en lo profundo del corazón.
7. Las tensiones cobran presencia. Necesidad de distensiones profundas.
8. Los otros seres humanos y el mundo como blanco del proceso de liberación.

## **E) Lo profundo y el espacio de representación.**

¿Qué tan profundo es eso profundo que estoy dispuesto a sondear? ¿Profundo dónde?

En los intentos de acceso a lo profundo con distintas experiencias, he recorrido distintas “alturas” dentro del espacio de representación, pero en los accesos a lo profundo mi emplazamiento es fuera de ese espacio; se trata de una ruptura con los mecanismos habituales de conciencia, y no de niveles más altos de conciencia, no más arriba en el espacio de representación (experiencias de silencio o de luz), sino “fuera”.

Me parece que a esta diferencia hace referencia en Psicología 4 el Maestro (diferencia entre suspensión y supresión del yo).

Si, reconozco que a la “vuelta” esas traducciones de lo sagrado, se realizan desde los más altos niveles de conciencia, también reconozco que “eso” espiritual que ha

comenzado a formarse a la altura del corazón, en lo profundo del eje z, se encuentra dentro, en el borde entre ambos espacios, pero dentro del espacio de representación.

## **F) Temas de Escuela.**

Por más que una y otra vez leía el documento sobre Ascesis, no podía asir que era La Escuela y de qué va.

Y no me fue posible hasta que pude poner proa en una acción en el mundo no desde el yo habitual sino “desde lo profundo”. Me propuse, en este caso, una Investigación con Estudio de Campo, con la certeza de que lo mismo ocurriría con cualquier acción realizada desde lo profundo. Así entendí como se comienzan a complementar el Propósito, las intuiciones, el Estilo de Vida, la Ascesis, nuestras producciones e investigaciones, nuestro interés y el mundo.

Es un hermoso rompecabezas que va encajando, lentamente, donde ya no hay urgencias ni justificaciones, ni heroísmos posibles.

Simplemente la necesidad de hacer pacientemente lo que nos han recomendado quienes nos precedieron y de no improvisar.

En esta dirección imagino cientos de maestros “conectados”, emplazados en la acción en el mundo que hayan elegido, inspirados en esos significados que surgen desde lo profundo, produciendo las conmociones mentales y las transformaciones sociales a las que aspiramos para avanzar en el desarrollo mental del ser humano que requiere esta era.

## **G) El trabajo de campo como laboratorio de la Ascesis.**

El trabajo de campo realizado, se compone de: búsqueda de información acerca de la cultura Tiwanacota, búsqueda de piezas de utilización ceremonial, percepción de los lugares sagrados con cotejo desde el procedimiento de ascesis y entrevistas realizadas; con el emplazamiento de saber que no es uno el que realiza el trabajo de campo, sino la Escuela a través de uno.

El presente relato corresponde a las experiencias extra-ordinarias (anómalas) producidas durante el estudio de campo que compartimos con Pablo Ales y que sintetizan para mí, un nuevo y posible estado, el de “vivir en el propósito”.

**Intuiciones:** Comienzo a recorrer “cuevas” de libros usados donde pueda encontrar algún material, en la esquina de las calles Perú y Alsina, una biblioteca escondida “me llama” ; es una clara Intuición, entro, pregunto al responsable, “no, aquí de ese tema no tenemos” insisto, me da el catalogo, no hay, insisto y pido revisar la biblioteca, me deja pasar al subsuelo y me indica donde están los materiales de arqueología y antropología, efectivamente nada, levanto la mirada arriba hacia la derecha sobresale el lomo de un librito, “Re Interpretación del Friso de la Puerta del Sol en Tiahuanaco” por Armando Vivante, Notas del Museo, Facultad de ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata, 1963. Eureka!! Era lo que estaba buscando, un librito que con el tiempo se las trajo por su importante información. Otras intuiciones se dieron con la combinación de lugares, transportes y visitas; y en la elección de las personas que finalmente nos ayudarían, etc.

**Los tiempos no son de este tiempo:** Partimos con Pablo a La Paz, Bolivia, sin un calendario fijo, nuestras actividades cotidianas pusieron un límite, tenemos dos días de viaje de ida y dos de vuelta, con lo que nos quedan 5 días allá, en esos cinco días recorrimos tres museos y revisamos sus respectivas bibliotecas y piezas, tuvimos 5 entrevistas (museóloga, arqueóloga, guías del museo y dos amautas - sacerdotes de esa cultura), subimos a 5,000 metros en la cordillera del lado peruano a buscar un lugar sagrado del que nadie tiene noticia y bajamos a 3800 en Tiwanaku donde recorreremos los lugares donde realizaban sus ceremonias y el museo. Volvimos a la Paz para las entrevistas y el regreso. Con la ayuda de nuestros Guías cumplimos ese calendario, donde todo nos fue incomprensiblemente “facilitado”.

**Ver a la conciencia operar :** En varias mañanas me desperté viendo desde arriba a mi cuerpo “observando a la conciencia operar”, es decir analizando y clasificando información propia del estudio o descartando lo no útil para el estudio, recordando las experiencias del día anterior, imágenes y registros, guardándolas por registros, a la vez que regulaba el ritmo cardíaco y atendía a los receptores de presión en brazos y piernas, enviando mensajes a la vejiga, relajando a su vez las tripas, que por la altura y el cambio de dieta estaban bastante irritables. Un maravilloso divertimento, como funciona todo en simultáneo!

**Determinar situaciones:** Empezamos en el segundo día el viaje desde La Paz a Perú, con destino a Mazo Cruz, en búsqueda de unas pinturas rupestres con 9600 años de antigüedad. Nadie las conocía, ni el chofer del micro, ni la policía ni en la delegación municipal, allí fue donde determinamos encontrarlas de todos modos, fue muy gracioso, iban pasando caras, unos traían a otros y a todos les preguntamos lo mismo, “como llegar a las cuevas de las pinturas rupestres”, hasta que una anciana muy arrugada y de pelo gris con una trenza enorme....sonrió y en su lengua dio unas indicaciones, y en perfecto castellano a nosotros “los van a llevar”, nos llevarían a las cuevas, su lugar sagrado. Finalmente llegamos a las cuevas donde cantidad de pinturas rupestres semejaban caza de animales, pero también ceremonias, danzas rituales y símbolos varios. También había fuegos apagados vaya a saber cuándo, huesos e hilados. Sacamos fotos e hicimos nuestro trabajo.

**Contacto con los elementos de la naturaleza :** Allí, en el borde de las cuevas, en un momento dado un fuerte viento se arremolino alrededor mío, me envuelve como un espiral ascendente, una alegría enorme que brota desde abajo y estalla en la mollera, luz, una nube que guiña el ojo y otra que previene una tormenta, hay que irse. Aviso que viene una tormenta y nuestro guía se sorprende, efectivamente saliendo de la cueva observa por el cajón que deja el arroyo entre montañas que se acercan unos nubarrones importantes, “viene nevada, o bajamos ahora o en varios días” Nos vamos.

**Percepciones:** En Mazo Cruz, frente al fuego apagado, allí se juntaban a bailar en épocas antiquísimas; en la serpiente espiralada con el hombrecito arriba, ahí pasó lo del viento. En Tiwanaku, en el Kalasaya, en algunos montículos de piedra del área central, allí se trabajó concentrando la energía, frente a la puerta del sol, registro difuso como si fuera un lugar de proyecciones o de discurso público. Frente a los Amautas, como conectar con ellos?, Como romper su vergüenza o su soberbia?

**Ver a un Maestro “llevado” por su Propósito:** En Tiwanaku, luego de un descanso, Pablo me dice “vamos a hablar con los guías de turismo”, ridículo: dos jovencitos que repetían como loros la cantinela preparada para el turista, sin embargo, frente a semejante determinación, me callo y acompaño, y respetando los tiempos de los



muchachos, Pablo fue preguntando y preguntando, muy suavemente, muy conectado....finalmente, los jóvenes se abrieron a comentarnos de las ceremonias que aún se realizan allí y de sus experiencias personales cuando participaban de ellas. Otro tiempo, otro espacio.

### **Procedimientos:**

Todo esto que ha sido maravilloso y muy concentrado, que parece hasta “mágico” ha sido en muchos casos intencional y se corresponde a la aplicación de determinados procedimientos, propios de nuestro trabajo.

Las intuiciones se dieron con el propósito fuertemente cargado, soltado a copresencia y dejándose llevar por él.

La amplitud del tiempo por esa “certeza de que todo irá bien en la búsqueda de lo sagrado” (frase fuerza, repetida) más la copresencia permanente del Guía Silo y de la Maestra Karen.

Las determinaciones fueron pedidos con la antes mencionada “imperiosidad” (extrema necesidad mas determinación) a los guías que acompañaban copresentemente. En el ejemplo el pedido era que “intercedan para que los ancianos abran su lugar sagrado”.

El percibir a la conciencia trabajando se dio por un estado especial de atención que curiosamente fue creciendo día a día a la par que crecía la presencia de la Fuerza, los primeros dos días realizamos con Pablo oficios al despertarnos, luego no hicieron falta.

Las percepciones se lograron realizando el procedimiento de Ascesis que comente previamente y tocando o bien imponiendo las manos en los lugares a estudiar.

Las aperturas de los Amautas fueron proyecciones de la Fuerza, (en el caso del amauta kallawayá, se dio cuenta y respondió, eh, tu sabes!, en el caso del tiwanacota no lo pude embocar, bloqueo y solo pudimos conectar a través de quien nos presentara.

Lo de ver un Maestro “llevado” es aprender a respetar la irrupción del Propósito en nuestro tiempo y espacio.

Comento además que estos procedimientos solo pude aplicarlos en la búsqueda de lo sagrado y en ese particular estado, en síntesis, que ha sido una especie de laboratorio de la posibilidad de una vida dedicada a la búsqueda y expresión de lo Sagrado.

### **H) La Investigación como ayuda en la Ascesis.**

El trabajo de Investigación, por su tiempo de desarrollo, en este caso más de dos años, con sus correspondientes fluctuaciones, aparece, desaparece, retoma con fuerza, se olvida, te obsesiona, etc., ha sido un hilo conductor de mi trabajo de Ascesis. Al principio de estos años y luego de las primeras experiencias significativas, me preguntaba: como no dejarme absorber por esas experiencias y esa cultura. Hoy puedo entender los mecanismos y procedimientos realizados en la búsqueda de lo profundo y la Investigación ha sido un cerco mental para avanzar en estas comprensiones.

En cuanto a estilo de vida ha ayudado a formar un mecanismo de acepto o descarto de acuerdo al registro que esto me produce de verdadero o falso, cientos de fabulas, mitos, relatos fantásticos o intencionalmente teñidos, explicaciones, teorías y mediciones “científicas”, interpretaciones lingüísticas, etc. ejercitaron en mi esta forma de percibir y cotejar registros y no solo datos.

La permanencia que no tengo aun en nuestros trabajos se ha visto fortalecida por la necesidad de terminar la Investigación, ya que no se puede realizar desde el estado habitual de vigilia, no se puede escribir desde allí, sino de un estado un poco más inspirado, lo cual te obliga a conectarte.

Es además una manera de estructurar conocimientos, siempre opera en copresencia y a veces me despierto de un sueño para escribir una relación de datos que no había encontrado en el nivel habitual de vigilia.

Te transforma, mientras contestas las preguntas de tu estudio, vas respondiendo a preguntas muy propias de tu conformación psicológica, y en dos oportunidades las respuestas fueron experiencias significativas, de gran sentido; una respecto a la pregunta repetida de Quien fue Pachakamac?, luego de año y medio, la conciencia contestó “El Origen”, teniendo la experiencia de la primera luz en la oscuridad, el primer impulso, impulso que en la experiencia se reflejó inmediatamente en todo lo existente, Éxtasis; la otra respecto a un comentario del amauta Kallawaya ¿Cuál será la mierda cristiana que todavía te queda en el cuerpo? Al contestarme esa pregunta, luego de dos años, (el temor a la muerte, a la enfermedad, el temor en general) pude producir una verdadera distensión profunda (física y psicológica) que facilita la Ascesis y ayuda a la expresión del Propósito en este mundo. Al responderme, no había más preguntas, entonces supe que había terminado mi investigación, que solo restaba avanzar en la redacción final.

Mientras organizas algo para presentar también necesitas re-organizar algo internamente y cuando tienes el producido, sientes que algo nuevo hay en ti y que de algún modo aportas a la construcción de ese nuevo ser humano y de su relato histórico.

En síntesis, son dos hornos que funcionan a distinta temperatura y durante distintos tiempos, un Estudio de Campo, si estás dispuesto a altas temperaturas, te dispone a experiencias extraordinarias propias del ámbito de lo sagrado, alejado de lo cotidiano funciona como un Laboratorio de Ascesis.

La Investigación, mas a fuego lento, ayuda a la comprensión de la Ascesis, te transforma internamente a la vez que vas comprendiendo como el Propósito ha insistido en expresarse en el espacio-tiempo que has fijado para tu Investigación, y te maravillas al comprender como lo ha hecho en las distintas culturas y en distintas épocas, manteniendo viva la grandeza de la existencia humana y su dirección ascendente.

### Agradecimientos

*- A mi primer grupo de intercambio, sin el cual no hubiera podido avanzar como lo he venido haciendo, quienes también colaboraron con el viaje a La Paz.*

- *A los Maestros :*

- *Adriana Corbo, quien colaboró presentándonos a los Amautas entrevistados en nuestro Estudio de Campo y acompañándonos a las entrevistas.*
- *Pablo Ales, con quien realizamos el Estudio de Campo en La Paz, Bolivia.*
- *Patricia Segovia y Pablo Fernández, quienes desinteresadamente colaboraron en la corrección ortográfica y de redacción para hacer más inteligible este texto.*
- *A todos aquellos (Javier, Hector, Ariel, Anabel, Karen, Pablo, Martin, Lucero, Carlos y otros) que con sus comentarios me entusiasmaron a publicar el presente trabajo.*
- *Karen Rohn por acompañar con sus mejores deseos nuestro Estudio de Campo y ayudar en su preparación.*

*Al Maestro de Maestros y Guía Espiritual, SILO.*

Carlos Sarmasky, La Reja, Diciembre 2014.