

Relato de experiencia y estudio breve.

APUNTES SOBRE EL ESTILO DE VIDA

Carlos Eduardo Sarmasky. Maestro Disciplina Energética.

Parque de Estudio y Reflexión LA REJA. 01 de Septiembre de 2022.

En Febrero de 2011 se nos entregó la carpeta de Ascesis, a partir de allí y por afinidad comencé a participar en distintos grupos de intercambio de Ascesis. Siempre noté facilidad para el desarrollo de procedimientos y en general nunca tuve mayores inconvenientes con el Propósito.

Sabia internamente que el “hueso duro de roer”, al menos para mí, era el Estilo de Vida. Por rodeo fui entrando en tema en los últimos años y como síntesis de esos aprendizajes están los trabajos sobre a) Vigilia Normalizada, b) Sobre Emplazamientos y Ascesis (conciencia de si sobre el propio punto de vista) y c) Sobre Reconciliación, todos subidos a la web del parque.

Estos trabajos fueron creando en mi otra condición y “veo” por primera vez algo que estuvo escrito desde, al menos ese 26 de febrero de 2011, en que nos fuera entregada la carpeta de Ascesis, a los Maestros de PLR, sino que mucho antes. Reproduzco en negritas lo que toma nuevo significado:

*“No se entra al Estilo como una cosa nueva sino que se ha ido formando y ahora se lo tiene en cuenta como organizador de la vida **poniendo el Centro en Lo Profundo y en las actividades relacionadas con ello.***

Si el Centro de alguien está en otros intereses, no estamos diciendo que está mal, pero no tiene que ver con nosotros desde el punto de vista de su Estilo de Vida y del trabajo sobre la Ascesis.

Un Estilo de Vida sin Ascesis no tiene que ver con nosotros y no lo consideramos interesante desde el punto de vista de la Escuela.

*Estar direccionado en la vida cotidiana, **siempre buscando su propio centro. Apenas me des-centro, vuelvo a centrarme, a buscar el equilibrio interno.** En eso estamos constantemente, eso hace al Estilo de Vida.” (1)*

“Poniendo en el Centro de mi Estilo de Vida en lo Profundo y en las actividades relacionadas con ello.”

Entonces para un Estilo de Vida de un Maestro de Escuela se encontraban las actividades contradictorias (ojalá ya superadas ó en vías de...), las neutras, las acciones válidas y **las actividades relacionadas con lo Profundo**. De acuerdo a mi experiencia podría decir que éstas son, a saber y hasta ahora:

- 1) Entrada en lo Profundo como práctica, entendiendo a la “Entrada” al fenómeno producido por suspensión sostenida del yo hasta entrar en esa supresión momentánea de todo registro temporales y espaciales (3). Correspondiente revisión de Procedimiento, Propósito y Estilo de Vida. Intercambios.

- 2) Reconocimiento de lo Sagrado o impacto de lo sagrado en este mundo: Irrupción de intuiciones, respuestas novedosas o inspiradas. Momentos de conciencia inspirada: Estados a modo de Éxtasis, Arrebato o Reconocimiento, (4) de irrupción de “Significados” en sueños o de impulsos a captar una realidad “distinta” a la habitual, como aquellos descritos en el capítulo V del Libro del Mensaje de Silo (5).
- 3) Trabajos a modo de “exploratorias” en el límite del espacio de representación hacia lo alto, pudiéndose producir ruptura de umbral y desconexión de la estructura o no; también llamados trabajos de Imaginería, haciendo referencia a la potencia del movimiento de cargas que pueden producir las imágenes bien emplazadas (en puntos precisos) en el espacio de representación:

La condición de la que se parte para estos trabajos es la de carga energética “disponible”, condición similar a la inmediatamente posterior a un Pasaje de Fuerza, ó al estado de suspensión del yo (previo a la supresión) logrado con el procedimiento de entrada de cada uno. Las imágenes de la representación dependen por supuesto del bagaje alegórico que cada uno disponga.

A modo de anécdotas, y para facilitar el intercambio nombro aquellas que pude repetir : a) Búsqueda de la Luz Primordial, b) Profundizo imágenes de algo muy querido o necesario para que por rebote, comience a materializarse en este mundo, d) Trabajo en la mesa sagrada con dobles ó “presencias” de personas que por su situación de salud o por encontrarse próximas a partir, cuentan con cierta “disponibilidad”, e) Trabajo con los “dioses sin tiempo” en la unión de las esferas cristalinas, etc.

Siempre la copresencia en estos “procedimientos” es la actitud de “**colaborar**” con otros ó con el Plan.

- 4) Expresión de lo Sagrado. En determinados momentos de la Vida, y a consecuencias del trabajo acumulado, lo Sagrado “irrumpe” en la cotidiano, no ya como un Significado ó un Estado, sino como “algo que hay que hacer”, en general y del mismo modo que con los detallados en el punto 2, uno no suele hacerles lugar, para continuar inmerso en la embestida de lo cotidiano.

En estos casos aprendí y sugiero tener en cuenta los siguientes pasos: Intuición ó detección del impulso de lo profundo, “hay viene el dios” o el “momento divino” hacerle espacio, el foco atencional debe estar en un “olvidarse o abandonarse de todo lo cotidiano” hasta que se produzca un “Silencio Eterno” y por último hay un dejarse ir en el mundo adonde ese impulso lo lleve. Ejemplo, experiencia “El Precursor” (al final del relato)

De modo más exotérico y sin reemplazar las actividades de Ascesis, (*un Estilo de Vida sin Ascesis no tiene que ver con nosotros y no lo consideramos interesante desde el punto de vista de la Escuela*) puede considerarse también a la conformación de ámbitos de reuniones del Mensaje de Silo, como expresión de lo Profundo en una nueva espiritualidad y a aquellas actividades que tengan que ver con el desarrollo del Propósito, si este tuviera que ver con otros ó con la Humanidad.

Hasta aquí las experiencias que pude ordenar, relacionadas con lo Profundo.

Continúo con el siguiente párrafo:

“Estar direccionado en la vida cotidiana, **siempre buscando su propio centro. Apenas me des-centro, vuelvo a centrarme, a buscar el equilibrio interno.** En eso estamos constantemente, eso hace al Estilo de Vida.”

Es cierto que uno espera de si mismo una vida sin compulsiones ni reconocerse fuera de sí, vivir con cierta calma frente a la crueldad en que se vive, e ir ganando en simultaneidad como aprendizaje.

Pero mi error de comprensión le “bajaba la carga” a este texto asemejándolo al muy conocido de la new age de “mantener el eje”, no, no, ahora comprendo en profundidad....

“*Apenas me des-centro* - me corro de lo Profundo y de las actividades relacionadas con ello, como centro- *vuelvo a centrarme* – vuelvo a poner lo Profundo y sus actividades, como centro de mi Estilo de Vida-, *a buscar ese equilibrio interno*” - entre la tensión de la búsqueda de lo Profundo y la posterior expresión de lo profundo, sea esta expresión un Estado, un Significado, una Inspiración, una Sospecha o una Acción a seguir.

En cuanto a las Recomendaciones para el Estilo de Vida (2), son eso, recomendaciones para la vida cotidiana y no hacen al Estilo en sí. Así pues, “mantener tranquilidad interna frente a las contradicciones”, “ganar en simultaneidad”, “perder apasionamiento y ganar en silencio mental”, son recomendaciones para la vida cotidiana donde se manifiesta el Estilo.

Difícilmente se pueda expresar lo Profundo a modo de Estado, Significado, Inspiración, Sospecha ó Acción a seguir, si no aplico estas recomendaciones, pero si aplico estas recomendaciones y no me ocupo de mi Ascesis, no podré construir mi Estilo de Vida centrado en lo Profundo.

También encuentro de interés y lo agrego como recomendación, estar atento a la “atmósfera” en la cual uno se mueve habitualmente en lo cotidiano, y buscar nuevos tipos de respuestas a las necesidades con las que nos topamos en el medio.

Check List de Revisión Mensual de Estilo de Vida

Bien, entonces y a modo de revisión mensual puedo enumerar como indicadores de mi proceso de Ascesis, a estas expresiones que, a medida que avanza aquél, deberían manifestarse con mayor asiduidad...

Entradas

Anotar la entrada, la traducción, la fecha, la condición previa, los cambios posteriores.

Exploratorias

En trabajo de campo, hacer el procedimiento y percibir lugares sagrados.

Buscar la luz Primordial, acompañar la vuelta.

Pedir por una necesidad muy profunda y llevarla al Origen, para que luego se materialice.

Trabajo en la mesa sagrada.

Trabajo con los Dioses sin Tiempo.

Otra, anoto.

Estados

Éxtasis

Arrebato

Reconocimiento

Significados

Bondad Infinita

Vivir sin temores o registrarme más vivo que nunca

Belleza en sí (acto suspendido)

Fuerza inagotable, no mía.

Inmortalidad

Todo está muy bien (mezcla de Paz y Alegría sin límite)

Otro, anoto.

Inspiraciones

Ver a la estructura operar.

Percibirse, percibir a otros, a lo viviente y a lo material, como energía.

Registrar el pedido o la presencia del otro, como una leve brisa amanecida que se aproxima.

Respuestas a preguntas complejas: ej. Rescate cultural.

Percibir "il Tempo" (acepción musical) en la expresión de los impulsos profundos. (hay un pulso y luego una conjunción entre necesidad, carga, pedido ó profundización y expresión ó soltada).

Lo nuevo, como forma de estructurar contenidos ó de dar respuestas, etc. frente a los mismos condicionamientos.

Velocidad en la resolución de situaciones (versión turbo).

El sentido del humor.

Otra, anoto.

Sospechas

A veces me he adelantado a hechos que luego sucedieron.

A veces he captado un pensamiento lejano.

A veces he descrito lugares que nunca visité.

A veces he contado con exactitud lo sucedido en mi ausencia.

A veces una alegría inmensa me ha sobrecogido.

A veces una comprensión total me ha invadido.

A veces una comunión perfecta con todo me ha extasiado.

A veces he roto mis ensueños y he visto la realidad de un modo nuevo.

A veces he reconocido como visto nuevamente algo que veía por primera vez.

Acciones (a modo de ejemplo)

El último vuelo de la mariposa

El precursor - Relato de Experiencia - Nota (6)

Otras, anoto.

Notas

(1) Carpeta de Ascesis – Estilo de Vida

“Entrega de Ascesis Parques LR, PPDV, LM”, 2011, recopiladores: Mariana Uzelli, Karen Rohn, Eduardo Gozalo y Marcos Pampillón.

I. Estilo de Vida

La Ascesis es el foco del Estilo de Vida, coloca la propia vida alrededor de ella. El punto central de la Ascesis es un determinado trabajo sobre sí mismo. Es el equivalente a las prácticas de toda mística, pero en nuestro caso particular todo va tendiendo a la superación del “yo” para entrar a los espacios profundos de lo sagrado. La Ascesis no es una rutina, es algo que siempre está presente y que nos liga con el Propósito (permanente u ocasional) que nos hayamos fijado.

Hay que ampliar este apunte para distinguir entre Estilo de Vida y Ascesis. El primero se refiere al tipo de vida que se irá llevando de aquí en más, desde que termina la Disciplina hacia delante. Sin embargo, el Estilo se ha ido formando al ir profundizando los pasos de la Disciplina. No se entra al Estilo como una cosa nueva sino que se ha ido formando y ahora se lo tiene en cuenta como organizador de la vida poniendo el Centro en Lo Profundo y en las actividades relacionadas con ello.

Si el Centro de alguien está en otros intereses, no estamos diciendo que está mal, pero no tiene que ver con nosotros desde el punto de vista de su Estilo de Vida y del trabajo sobre la Ascesis.

Un Estilo de Vida sin Ascesis no tiene que ver con nosotros y no lo consideramos interesante desde el punto de vista de la Escuela.

El estilo de vida es el modo en que se está mentalmente, una postura mental que busca no salirse. En la Ascesis uno busca otra cosa, conectar con otra cosa, poner en marcha esa búsqueda en lo que a uno le gusta.

Estar direccionado en la vida cotidiana, siempre buscando su propio centro. Apenas me des-centro, vuelvo a centrarme, a buscar el equilibrio interno. En eso estamos constantemente, eso hace al Estilo de Vida.

(2) Carpeta de Ascesis – Recomendaciones sobre el Estilo de Vida.

“Entrega de Ascesis Parques LR, PPDV, LM”, 2011, recopiladores: Mariana Uzelli, Karen Rohn, Eduardo Gozalo y Marcos Pampillón

Recomendaciones sobre el Estilo de vida

1. La prioridad es ir (poco a poco) formando el Estilo de Vida.

Eso no saldrá inmediatamente, se irá formando. Así convendrá ir formando la actitud de "tranquilidad interna" en medio de las actividades contradictorias de la vida diaria y de las relaciones contradictorias con los diferentes tipos de personas. No esconderse frente al desorden de la vida diaria, sino entrenarse manteniendo "tranquilidad interna".

2. Actitudes mentales

La rutina diaria ha sido reemplazada por el Estilo, también diario.

En cuanto a la Ascesis, se ha configurado la entrada al espacio sagrado y conviene grabar definitivamente la entrada y ya no moverla. Mantenerse en el "centro" a pesar de las variaciones cotidianas es uno de los esfuerzos del Estilo de Vida. Igualmente, es importante ir educando (poco a poco), la capacidad de atender a situaciones simultáneas y no solamente "paso a paso". Normalmente, se atiende a un problema cotidiano y luego se pasa a otro, siendo muy difícil resolver diversas situaciones más o menos simultáneamente. Para ello, el emplazamiento es de "silencio mental" frente a esas situaciones que se deben atender al mismo tiempo.

Precisamente, el "silencio mental" debe ir ganando terreno en el propio Estilo de Vida. Es cierto que se va perdiendo apasionamiento y también se dejan de disfrutar algunas pequeñas cosas, pero ésta es una buena dirección para ir saliendo de la "cadena" de dependencias sensoriales y mentales.

3. Tomar un día a la semana (varias horas a solas para poder meditar, reflexionar y ordenar ideas sobre las cosas de tu vida externa e interna). Ocasionalmente retiros personales para profundizar en la Ascesis.

4. Las recomendaciones para la Ascesis y el Estilo son válidas para todas las líneas disciplinarias.

(3) Apuntes de Psicología.

SILO. 2010 Ulrica ediciones, Psicología IV, pag.334 y sig.

□ El acceso a los niveles profundos.

Sin duda que la sustitución del yo por una fuerza, un espíritu, un dios, o la personalidad de un hechicero o hipnotizador, ha sido algo corriente en la historia. También ha sido algo conocido aunque no tan corriente, el hecho de suspender el yo evitando toda sustitución, como hemos visto en algún tipo de yoga y en algunas prácticas místicas avanzadas. Ahora bien, si alguien pudiera suspender y luego hacer desaparecer a su yo, perdería todo control estructural de la temporalidad y espacialidad de sus procesos mentales. Se encontraría en una situación anterior a la del aprendizaje de sus primeros pasos infantiles. No podría comunicar entre sí, ni coordinar sus mecanismos de conciencia; no podría apelar a su memoria; no podría relacionarse con el mundo y no podría avanzar en su aprendizaje. No estaríamos en presencia simplemente de un yo disociado en algunos aspectos, como pudiera ocurrir en ciertas afecciones mentales, sino que nos encontraríamos con alguien en un estado parecido al de sueño vegetativo. Por consiguiente, no son posibles esas futilidades de "suprimir el yo", o de "suprimir el ego" en la vida cotidiana. Sin embargo, es posible llegar a la situación mental de supresión del yo, no en la vida cotidiana pero si en determinadas condiciones que parten de la suspensión del yo.

La entrada a los estados profundos ocurre desde la suspensión del yo. Ya desde esa suspensión, se producen registros significativos de "conciencia lúcida" y comprensión

de las propias limitaciones mentales, lo que constituye un gran avance. En ese tránsito se debe tener en cuenta algunas condiciones ineludibles: 1.- que el practicante tenga claro el Propósito de lo que desea lograr como objetivo final de su trabajo; 2.- que cuente con suficiente energía psicofísica para mantener su atención ensimismada y concentrada en la suspensión del yo y 3.- que pueda continuar sin solución de continuidad **en la profundización del estado de suspensión hasta que desaparezcan las referencias espaciales y temporales.**

Con respecto al Propósito, se debe considerar a éste como la dirección de todo el proceso pero sin que ocupe el foco atencional. Estamos diciendo que el Propósito debe ser "grabado" con suficiente carga afectiva, como para operar copresentemente mientras la atención está ocupada en la suspensión del yo y en los pasos posteriores. Esta preparación condiciona todo el trabajo posterior. En cuanto a la energía psicofísica necesaria para el mantenimiento de la atención en un interesante nivel de concentración, el principal impulso proviene del interés que forma parte del Propósito. Al comprobar la falta de potencia y permanencia, se debe revisar la preparación que se ha hecho del Propósito. Se requiere una conciencia despejada de fatiga y una mínima educación de la reducción del foco atencional sobre un solo objeto. Continuar en la profundización de la suspensión hasta lograr el registro de "vacío", significa que nada debe aparecer como representación, ni como registro de sensaciones internas. No puede, ni debe, haber registro de esa situación mental. Y el regreso a la situación mental de suspensión o a la vigilia habitual, se produce por los impulsos que delatan la posición y las incomodidades del cuerpo.

Nada se puede decir de ese "vacío". El rescate de los significados inspiradores, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de conciencia, se hace desde mi yo cuando éste retoma su trabajo vigílico normal. Estamos hablando de "traducciones" de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo durante el sueño profundo, o de impulsos que llegan a mi conciencia en un tipo de percepción diferente a las conocidas en el momento de "regreso" a la vigilia normal. No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo, solamente contamos con las "reminiscencias" de ese mundo, como nos comentara Platón en sus mitos.

(4) Apuntes de Psicología.

SILO. 2010 Ulrica ediciones, Psicología IV, pag.323 y sig.

□ La "conciencia inspirada".

La conciencia inspirada es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Por otra parte, es apta para organizar conjuntos de experiencias y para priorizar expresiones que se suelen transmitir a través de la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística.

En orden a nuestro desarrollo, podemos preguntar y responder un tanto escolarmente: ¿Es la conciencia inspirada un estado de ensimismamiento o de alteración? ¿Es la conciencia inspirada un estado perturbado, una ruptura de la

normalidad, una extrema introyección, o una extrema proyección? Sin duda que la conciencia inspirada es más que un estado, es una estructura global que pasa por diferentes estados y que se puede manifestar en distintos niveles. Además, la conciencia inspirada perturba el funcionamiento de la conciencia habitual y rompe la mecánica de los niveles. Por último, es más que una extrema introyección o una extrema proyección ya que alternativamente se sirve de ellas, en atención a su propósito. Esto último es evidente cuando la conciencia inspirada responde a una intención presente o, en algunos casos, cuando responde a una intención no presente pero que actúa copresentemente.

En la Filosofía no son de importancia los sueños inspiradores, ni las inspiraciones súbitas, sino la intuición directa que aplican algunos pensadores para aprehender las realidades inmediatas del pensamiento sin intermediación del pensar deductivo o discursivo. No se trata de las corrientes "intuicionistas" en Lógica y en Matemáticas, sino de pensadores que privilegian la intuición directa como en el caso de Platón con las Ideas, de Descartes con el pensar claro y distinto, descartando el engaño de los sentidos y de Husserl con las descripciones de las noesis, "en la suspensión del juicio" (epojé)¹⁵

En la historia de la Ciencia se rescatan ejemplos de inspiraciones súbitas que permitieron avances importantes. El caso más conocido, aunque dudoso, es el de la famosa "caída de la manzana de Newton"¹⁶. Si así hubiera ocurrido, deberíamos reconocer que la súbita inspiración fue motivada por una lenta pero intensa búsqueda orientada hacia el sistema cósmico y la gravedad de los cuerpos. A modo de ejemplo, podemos tener en cuenta otro caso como el ocurrido al químico Kekulé¹⁷ Éste soñó una noche con varias serpientes entrelazadas que le sirvieron de inspiración para desarrollar las notaciones de la química orgánica. Sin duda que su preocupación constante por formular los enlaces entre sustancias siguió actuando aun en el nivel de sueño paradójal, para tomar la vía de la representación alegórica.

En el Arte hay muchos ejemplos de sueños inspiradores. Tal el caso de Mary Shelley¹⁸. Ésta había declarado ante sus amigos, que sentía esa "...vacía incapacidad de invención que es la mayor desdicha del autor", pero esa noche vio en sus sueños al horrendo ser que motivó su novela de "Frankenstein o el Prometeo moderno". Otro tanto ocurrió con el sueño de R. L. Stevenson¹⁹ que puso en marcha su relato fantástico "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde". Por cierto que las inspiraciones vigílicas de escritores y poetas son las más abundantemente conocidas del campo de las artes. Sin embargo, por otros medios hemos llegado a conocer inspiraciones de pintores como Kandinsky²⁰ que en "Lo espiritual en el arte", describe la necesidad interior que se expresa como inspiración en la obra artística. Artistas plásticos, literatos, músicos, danzarines y actores, han buscado la inspiración tratando de colocarse en ambientes físicos y mentales no habituales. Los diferentes estilos artísticos, que responden a las condiciones epocales, no son simplemente modas o modos de generar, captar e interpretar la obra artística, sino maneras de "disponerse" para recibir y dar impactos sensoriales. Esta "disposición" es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el predialogal²¹ que permite establecer la comunicación estética.

En la Mística encontramos vastos campos de inspiración. Debemos señalar que cuando hablamos de "mística" en general, estamos considerando fenómenos psíquicos

de "experiencia de lo sagrado" en sus diversas profundidades y expresiones. Existe una copiosa literatura que da cuenta de los sueños²², las "visiones" del semisueño²³, y las intuiciones víglicas²⁴ de los personajes referenciales de religiones, sectas y grupos místicos. Abundan, además, los estados anormales y los **casos extraordinarios de experiencias de lo sagrado que podemos tipificar como Éxtasis o sea, situaciones mentales en que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido; como Arrebato, por la agitación emotiva y motriz incontrolable, en la que el sujeto se siente transportado, llevado fuera de sí a otros paisajes mentales, a otros tiempos y espacios; por último, como "Reconocimiento" en que el sujeto cree comprenderlo todo en un instante.** En este punto estamos considerando a la conciencia inspirada en su experiencia de lo sagrado que varía en su modo de estar frente al fenómeno extraordinario, aunque por extensión se han atribuido también esos funcionamientos mentales a los raptos del poeta o del músico, casos en que "lo sagrado" puede no estar presente.

Hemos mencionado estructuras de conciencia a las que llamamos "conciencia inspirada" y las hemos mostrado en grandes campos conocidos como la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística. Pero en la vida cotidiana, la conciencia inspirada actúa con frecuencia en las intuiciones o en las inspiraciones de la vigilia, del semisueño y el sueño paradójal. Ejemplos cotidianos de inspiración son los del "pálpito", del enamoramiento, de la comprensión súbita de situaciones complejas y de resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo al sujeto. Estos casos no garantizan el acierto, la verdad, o la coincidencia del fenómeno respecto a su objeto, pero los registros de "certeza" que los acompañan, son de gran importancia.

(5) Comentarios al Mensaje de Silo.

SILLO, 2009.- 1ra. parte de "El Mensaje de Silo", pag.3 y sig,

El capítulo V hace aparecer algunos estados de conciencia que tienen carácter diferente a los habituales. Se trata de fenómenos sugestivos y no por ello extraordinarios, pero que de todas maneras tienen la virtud de hacer sospechar un nuevo sentido de la vida. La sospecha del sentido está lejos de dar una fe o de fomentar una creencia, pero en cambio permite variar o relativizar la negación escéptica del sentido de la vida.

El registro de tales fenómenos no pasa de promover una duda intelectual, pero tiene la ventaja de afectar al sujeto en su vida diaria por su carácter de experiencia. En tal sentido, posee mayor aptitud de transformación que la que pudiera tener una teoría o un conjunto de ideas que hiciera variar simplemente el punto de vista respecto a cualquier posición frente a la vida.

En este capítulo se mencionan ciertos hechos que, verdaderos o no desde el punto de vista objetivo, ponen al sujeto en una situación mental diferente a la habitual. Estos hechos tienen la aptitud de presentarse acompañados por intuiciones que hacen sospechar otro modo de vivir la realidad. Y, precisamente, ese "sospechar" otro tipo de realidad nos abre a otros horizontes. En todas las épocas, los llamados "milagros" (en el sentido de aquellos fenómenos que contrarían a la percepción normal), arrastran

consigo a intuiciones que terminan emplazando al sujeto en otro ámbito mental. A ese otro ámbito, al que llamamos “conciencia inspirada”, le atribuimos numerosas significaciones y correlativamente numerosas expresiones. Los párrafos de este capítulo configuran una especie de lista incompleta, pero suficiente, de registros que al producirse invariablemente acarrear preguntas por el sentido de la vida. Su registro es de una intensidad psíquica tal que exige respuestas en torno a su significado. Y cualesquiera sean dichas respuestas, el sabor íntimo que dejan es siempre de sospecha sobre una realidad diferente. Veamos los casos: *“A veces me he adelantado a hechos que luego sucedieron. A veces he captado un pensamiento lejano. A veces he descrito lugares que nunca visité. A veces he contado con exactitud lo sucedido en mi ausencia. A veces una alegría inmensa me ha sobrecogido. A veces una comprensión total me ha invadido. A veces una comunión perfecta con todo me ha extasiado. A veces he roto mis ensueños y he visto la realidad de un modo nuevo. A veces he reconocido como visto nuevamente algo que veía por primera vez... Y todo ello me ha dado que pensar. Buena cuenta me doy que sin esas experiencias, no podría haber salido del sin-sentido.”*

(6) Relato de Experiencia “El Precursor”- Carlos Sarmasky- Parque La Reja.

“Haciéndole caso a un impulso muy fuerte que venía desde lo Profundo me quedo en La Reja a celebrar allí el 50° aniversario, el 04/05/2019, mientras hacía las sociales del caso y luego de escuchar el audio de la arenga del 69, me entero qué de los presentes en el Parque solo dos personas habían estado en Punta de Vacas en la 1er Arenga La Curación del Sufrimiento, el 4 de Mayo de 1969: Nestor Avella y Juan Jose Pescio.

Me acerco a hablar con Néstor, entonces él cuenta que fue de “invitado”, que era muy joven y nos contó algunas anécdotas del viaje. Luego de un rato me fui del grupo diciéndome para mis adentros, bien con este no es!

Sin saber que estaba haciendo, y siguiendo aquel impulso. lo busco a Pescio y le pido que me cuente que fue para él aquel 4/5/69, me mira, se emociona y no suelta una palabra. Siguen los intercambios, los abrazos, había mucha gente que hacía rato no aparecía por el parque, lo veo a Juan entrar en la sala y se anuncian testimonios, cuando veo que Juan dobla un papel que tenía escrito y lo guarda en el bolsillo, ahora sí, creo, llevaba escrito su testimonio, me siento atrás de él, espero.

Hablan algunos jóvenes y otros no tanto y en un momento dado habla Néstor, casi como introducción a Juan, este saca su papelito del bolsillo,...mientras irrumpe un....cómo llamarlo...y comienza un testimonio entre llantos y sollozos, respecto a su enfermedad y que Silo le había salvado la vida...ta,ta,ta, todo bien, a muchos de nosotros nos salvó la vida, eso no es noticia....entonces veo que Juan muy despaciosamente guarda el papelito, Uugh no va a haber testimonio... Increíble!

Fué avanzando la celebración, algunos decidimos quedarnos para ordenar el parque y comentar un poco como había salido. Juan y Pina se quedan, antes de la cena lo encaro directo y le consulto porque no había dado su testimonio, me comento algo así como que no daba y que ya está, que ya había pasado el momento, le insisto (imagínense, todo esto sin saber que estaba haciendo) y me dice que él tiene un blog

donde había subido algo parecido a lo que iba a leer como testimonio, bien agarro el celular, busco el blog, encuentro el cuento que termina de este modo, Al Parque Punta de Vacas, Gracias a lo Innombrable que lo construyo. Gracias Silo.

PAhhhh un rayo entro en mi cabezota por mi mollera, partiéndola en dos, una conmoción inmensa, salte de la silla y me fui a la sala, escuche algo así como un ¿Estás bien, Carlos? de Pina, ¡¡Muy bien!! Le conteste mientras ya estaba debajo del árbol camino a la Sala...fui a agradecerle al Maestro.

Como sabrán, durante la investigación de campo, me habían quedado algunos baches. Uno era el Pachacamac, complemento de Pachamama, a quien le decían el Innombrable, luego del viaje a Bolivia quedo esa pregunta como dos años en copresencia. ¿Quien es Pachacamac?

Hasta que tuve que frenar el auto de golpe en la calle Boedo, en Almagro cuando vino la respuesta, todo se había oscurecido y la Primer Luz apareció en el horizonte, todo se ilumino de golpe y me registre mas vivo que nunca en consonancia con todo lo existente que también brillaba y fluía, las personas y los árboles tenían un brillo muy especial...Pachacamac era el Origen, el Innombrable.

Ahora bien cuando Juan, sin querer queriendo relaciona a lo Innombrable con SILO, ahí me cerro todo, lloraba y agradecía en la Sala, hasta que aparece la presencia del Maestro en la Sala, esta vez con toda su historia a cuestas que es la nuestra, la de toda la humanidad, y con sus otras presencias, la de los otros Maestros detrás suyo, ahí entendí, y le digo, casi con temor reverencial: Sos el Precursor! Se pone al lado mio, me da un abrazo, con mucho cariño, con su brazo derecho envolviéndome el hombro (todavía hoy puedo registrar ese calor) y me dice, como en secreto: ¡Gracias por Reconocerme! Estuve un buen rato en la Sala llorando y agradeciendo este hermoso regalo de los dioses, aquél impulso de lo Profundo había encontrado su objeto. Cuando volví Juan y Pina ya se habían ido a dormir.

- *SILO, El Precursor, hilvanando todo el proceso humano con las distintas apariciones de la Escuela y sus expresiones a lo largo de la Historia... y su Mensaje viniendo desde muy muy antiguo, mostrándonos la experiencia básica, esta vez, casi sin ropaje... y hermanando a todos los seres humanos en un Futuro muy querido....*