

**TALLER DE INTRODUCCION A LA ELABORACION DE PERFUMES  
PARQUE LA REJA - 26/27 de Abril de 2014**

**PARTICIPANTES:**

Verónica Torres, Miguel Daulte, Susana Grillo, Angel Crego, Miryam Gomez, Héctor Lefer, Camila Cruz, Edgardo Herrera, Yolanda Ramonino, Liliana Ambrosio, Juan José Pescio, Pina Greco, Jorge Hedeager.



**DÍA 1**

**1.- OFICIO.**

**2.- INTERÉS DEL TALLER:**

El sentido de este seminario es introducirnos a la elaboración de los perfumes y comenzar a comprender la utilización del eneagrama como instrumento de trabajo.

Nos vamos a dividir en equipos y seguiremos el plan general en el que están pautados los tiempos para cada actividad.

Estos tiempos pautados operan como cerco mental y acotan las actividades y el intercambio.

**3. – PLAN DE TRABAJO (marco general) Y DESARROLLO DEL PLAN:**

**Primera Etapa: EXTENDIDOS.**



3.1.- Los respectivos equipos eligen 3 esencias de 3 reinos diferentes con las que van a elaborar un perfume al final del día. Eligen también el vehículo que van a utilizar para los extendidos.

La elección se realiza de comienzo por el “gusto” de los integrantes.

Se prepara el ámbito de trabajo (limpieza y orden = Pulcritud), se elabora el plan según la ficha de procedimientos. Se prepara el instrumental y todo lo necesario para los procedimientos.



### 3.2.- Lectura del tema “Técnicas de Extendido” (Perfumería) de la Carpeta Naranja.

Al finalizar el extendido de cada esencia necesitamos un tiempo para la desodorización del instrumental, el descanso del sentido del olfato y para decantar la experiencia.

Es importante en el plan que elabora cada equipo que estén pautados los descansos, aquí nos distendemos pero dentro de un tiempo establecido. Al finalizar este tiempo retomamos el trabajo.

El extendido de cada esencia podrá tener un desarrollo diferente, algunos más extensos y otros más reducidos. Damos para ello un tiempo límite.

Los tiempos de los extendidos son variables, los tiempos de los descansos son fijos.

NOTA: Al realizar los extendidos tomar nota de los plexos que moviliza cada esencia.



**4. - INTERCAMBIO CONJUNTO (evaluación según ficha de procedimientos).**

**\* Comparación de lo producido con respecto al interés inicial:**

Lo que pudimos observar es que las esencias con las que contamos poseen diferentes concentraciones. En algunos casos muy poca concentración (1/100 o 1/1000) y en otros casos llegan hasta 1/10.000.000.

Este fenómeno se produce porque cada esencia necesita los métodos de extracción adecuados. Para este taller trabajamos primariamente con macerados con pocas reiteraciones. El objetivo era poder contar con una gama de esencias de diferentes reinos para poder trabajar en la elaboración de los perfumes.

Este objetivo fue cumplido.

**\* Técnicas utilizadas y perfeccionamiento de las mismas:**

Utilizamos alcohol de cereal como vehículo (etéreo), pipetas descartables, jeringas con medida, tubos de ensayo. Y para la medición utilizamos probadores de cartulina o papel secante.

En algunos casos fue más adecuado el alcohol de caña de azúcar por tener diferente aroma.

Con respecto a los etéreos como vehículos contamos con alcohol de caña de azúcar, alcohol de cereal y alcohol isopropílico.

Queda pendiente para desarrollos posteriores la elaboración propia de otros alcoholes, como vehículos de perfumes específicos.

Se observó que la técnica de extracción y concentración de la resina en alcohol por método de calor es adecuada. La misma produjo diluciones de esencias con alta concentración.

Estos sirven además como fijadores además de los específicos de la paleta de animales.

Existió mucha diferencia con las concentraciones de los aceites esenciales de frutales, según el método elegido. El más adecuado para la extracción (limón, naranja, mandarina, pomelo, semillas) es el de prensado.

El proceso de desodorización se realizó con clorofila líquida, detergente y en algunos casos con el preparado caliente.



**Segunda etapa: PREPARACION DE UN PERFUME**

**5.- PREPARACION DE UN PERFUME:**

5.1.- Lectura de los temas de Pulcritud, Permanencia y Tono de la Carpeta Naranja.

5.2.- Preparamos el ámbito, elegimos el vehículo, el instrumental, y el frasco.

5.3.- Realizamos los trabajos de “nivelación” de las esencias. Estos consisten en igualar los más concentrados al de menor concentración.

Por ejemplo:

Tenemos un perfume cuyo primario es ácido con una concentración de 1/1000, luego otro con primario amargo y una concentración de 1/100.000, y un tercero con un primario graso con una concentración de 1/500.000.

Necesitamos extender o diluir los más concentrados de modo que los tres perfumes tengan una concentración de 1/1000.



Una vez realizada las nivelaciones lo combinamos en la proporción 3/5/8. Esta elección se realiza en los equipos de trabajo.

Observamos en el perfume terminado (lo olemos) el efecto que produce, los plexos que moviliza. Y luego determinamos el "redondeo" que necesita.

Para este caso este redondeo será el "toque final" o el toque maestro que completará al perfume. Esto lo hacemos con el agregado de alguna esencia con una dilución adecuada para que no neutralice sino que "complemente" los aromas logrados.

Imaginamos un color adecuado y hacemos un boceto de la forma del envase que debería tener. Lo envasamos y agregamos ácido bórico para estabilizarlo. Lo etiquetamos y finalmente le ponemos un nombre.

Luego el perfume producido necesita colocarse en un lugar fresco y seco al resguardo de la luz solar. Comienza su proceso de estacionamiento que puede oscilar entre 30 días hasta 90 días.

En este taller los equipos elaboraron 4 perfumes:

LIMINARIS - SPIRITUAL - MICHY - ECLIPSE



**6.- EVALUACION CONJUNTA:**

Lectura de la síntesis por equipo e intercambio sobre registros personales.

Observaciones y registros significativos:

\* Se puso en evidencia la necesidad de preparar paletas de esencias con un grado de concentración de los primarios no menor a 1/100.000.  
Para ello surge la necesidad de profundizar en los métodos de extracción y preparar cantidades no menores a 10 ml de concentrados. Esto es para sumar al conjunto y completar las paletas por reinos.

\* La prevención en la planificación con respecto a los materiales y a la preparación del ámbito permite evitar dispersiones y deja plus para concentrarse en el trabajo a realizar.  
Es de importancia tomarse el tiempo necesario en la planificación y no abalanzarse sobre la actividad. Esto opera como fortalecimiento de la puesta en tono.

\* Los tiempos de trabajo los dicta la substancia. Es importante no imponerlos desde las propias suposiciones. La mejor actitud es ir avanzar en silencio y en humilde búsqueda.  
Y registrar toda la experiencia que va apareciendo, tanto interna como externa.

\* El trabajo en equipo permitió mantener la atención y el tono. Cuando hay tono no hay urgencias, los acuerdos son veloces y se registra un clima de alegría.



**7.- CEREMONIA DE CIERRE.**

-----FIN DEL TALLER.